

Klangfull orgelkonsert



Organist Tim Rishton med flott orgelkonsert i Kirkemusikkuka.

RB – OLA VAAGEN

Organisten Tim Rishton er en av flere engelske organister som markerer seg i vårt distrikt. Hans første konsert i Molde Domkirke i går kveld, ble en fin og variert musikalsk reise gjennom tre århundre i ulike europeiske land. Et lite, men dypt konsentrert publikum lot seg lett lede med av den vakre kirkemusikken.

Det er få instrumenter som kan brukes så variert og klangfullt som et kirkeorgel, og med den flotte akustikken domkirka har, skapes det stor kunst av mange utøvere på dette edle instrumentet.

Den engelske organisten Tim Rishton, nå organist i Grytten Presegjeld i Rauma, var intet unntak i så henseende. Hans første orgelkonsert her i byen ble en times svært variert, klangfull konsert med stor spennvidde og mange ulike tema. Det fine kirkeorgelet ga rom for svært mange flotte og vakre klanger, skapt av en eminent tonekunstner, som behersket sitt instrument på en verdig og fin måte. Konserten hadde lyriske og vare tema, med utrolige orgelklanger, for så i neste tema fylte hele domkirkevelvet med den mest brusende orgelmusikk som kan tenkes. Jo, dette var en times me-

ditasjon for stressede sjeler i en travel tid, og publikum lot seg henhøre til den dypeste ro og velvære.

Konserten starta med fire satser av Suite Modale av den belgiske komponisten Flor Peters. En variert og fin suite med mange vakre klanger og stor spennvidde, som ble etterfulgt av et verk av tyskeren Robert Schumann.

Denne krevde større fingerferdighet, og ble utført med stor presisjon og innlevelse, og publikum var i dyp konsentrasjon. Vivaldis konsert i a-moll, arrangert av Bach hadde tre ulike satser som også hadde stor variasjon, og de vakre solostemmene som ble trylla fram blant orgeltonene låt bare fantastisk.

Den engelske komponisten Michael Jacques var mannen bak de to dansene Pavanne & Galliard, også de svært ulike. Den første litt trist og vemodig, før den livlige siste dansen løsnet det hele opp i en herlig avslutning. Best synes jeg likevel Joseph Bonetts verk Alver låt, for her tryllet Tim Rishton fram de mest fantastiske orgelklanger en kan tenke seg.

Prosesjonsmarsj av waliseren William Mathias, som døde i fjor, ble Rishtons verdige måte å hedre en stor tonekunstner på. Dette gjort på en eminent og følsom måte, som viste en ung organist med stor rutine, innlevelse og uvanlig god beherskelse av et vakkert klingende kirkeorgel. Vi håper Tim Rishton blir lenge i vårt distrikt.

KULTUR UNDERHOLDNING

Tim Rishton i domkirka



*Tim Rishton
er organist i Rauma.*

Torsdag er anledningen kommet for å høre den engelske organisten Tim Rishton i Molde Domkirke.

Tim Rishton har studert med Susi Jeans fra Wien og ved universitetene i Wales, Manchester og Reading. Her vant han alle 1. prisene i orgelspill og senere var han ansatt som lektor i orgel- og kirke-musikk, samt Domkantor. Han har gitt konserter i mange land, med forskjellige orgelverker som strekker seg fra Poulencs orgelkonsert til britiske 1700-talls konserter, fra Bachs komplette orgelverker i Skandinavia til Franz-Schmidt-aften i Royal College og Organists i London, og fra John Stanleys komplette orgelverker i Londons Barbican Kirke (St. Giles) til skandinavisk musikk under Nordlands Musikkfestuke. Han har gitt forelesninger og Master Classes på både engelsk, walisisk og norsk ved mange universiteter og musikkhøgskoler; noen av disse er sendt på radio og i TV. Han opptrer regelmessig på radio og fjernsyn i flere land; blant annet NRK i Norge og BBC i Storbritannia. Han har også spilt inn to solo plater og en del andre plater sammen med diverse artister.

I 1993 skal han spille 61 orgelkonserter i fire land, en konsert for NRK, en konsert med foredrag for Trondheim Musikkhøgskole og fortsetter med innspilling av Bachs samlede orgelverker for radio.

Programmet torsdag spenner fra Flor Peeters, Schumann, Vivaldi til Jacques, Bonnet og William Mathias. Et virkelig allsidig og interessant program.