

ORGEL FESTIVAL RUHR

30.6. – 22.9.

. 2013



ORGEL
FESTIVAL
RUHR

KLANGRAUM

EUROPA

PROGRAMM

KONZERTÜBERSICHT 2013

JUNI

30.06. DUISBURG SALVATORKIRCHE S.04 Peter van de Velde, *Belgien* S.18

JULI

07.07. BOCHUM CHRISTUSKIRCHE S.12 Arno Hartmann, *Bochum* S.22

14.07. GELSENKIRCHEN ALTSTADTKIRCHE S.10 Suzanne Z'Graggen, *Schweiz* S.21

21.07. MÜLHEIM PETRIKIRCHE S.06 Gijs Burger, *Mülheim* S.19

28.07. DORTMUND ST. MARIENKIRCHE S.14 Tim Rishton, *Norwegen* S.23

AUGUST

04.08. OBERHAUSEN ST. MARIEN S.16 Ludwig Kaiser, *Bochum* S.17

11.08. ESSEN-WERDEN EV. KIRCHE S.08 Paul Kayser, *Luxemburg* S.20

18.08. MÜLHEIM PETRIKIRCHE S.06 Andrew Lucas, *Großbritannien* S.19

25.08. DORTMUND ST. MARIENKIRCHE S.14 Klaus Eldert Müller, *Dortmund* S.23

SEPTEMBER

01.09. DUISBURG SALVATORKIRCHE S.04 Marcus Strümpe, *Duisburg* S.18

08.09. BOCHUM CHRISTUSKIRCHE S.12 Lydia Sourial, *Frankreich* S.22

15.09. GELSENKIRCHEN ALTSTADTKIRCHE S.10 Andreas Fröhling, *Gelsenkirchen* S.21

22.09. ESSEN-WERDEN EV. KIRCHE S.08 Andy von Oppenkowski, *Essen* S.20

GRUSSWORT DES SCHIRMHERRN

„Die Orgel ist ohne Zweifel das größte, das künste und das herrlichste aller von menschlichem Geist erschaffenen Instrumente. Sie ist ein ganzes Orchester, von dem eine geschickte Hand alles verlangen, auf dem sie alles ausführen kann“, schwärmte einst Honoré de Balzac. Wer in den vergangenen Jahren die grandiosen Konzerte beim Orgelfestival.Ruhr erlebt hat, wird die Begeisterung des großen Literaten für das majestätische Instrument teilen. Inzwischen ist das Festival ein fester Bestandteil im Musikleben unserer Region und darüber hinaus – mit international renommierten Organisten und facettenreichem Programm. Viele Orgelliebhaber freuen sich schon auf diesen Sommer und 13 brillante Konzerte in den Kirchen von Duisburg, Mülheim, Essen, Gelsenkirchen, Bochum, Dortmund und – dieses Jahr – auch in Oberhausen. Ich wünsche allen Beteiligten viel Freude und tiefe musikalische Erlebnisse bei den Klängen der „Königin aller Instrumente“.

Prof. Dr. Norbert Lammert

Präsident des Deutschen Bundestages





DUISBURG SALVATORKIRCHE

KUHN-ORGEL (2002) III/41

I. Hauptwerk

Principal 16
Octave 8
Coppel 8
Viola da Gamba 8
Octave 4
Hohlflöte 4
Quinte 2 2/3
Octave 2
Mixtur 5f.
Fagott 8
II-I
III-I
III-I 16

II. Solowerk

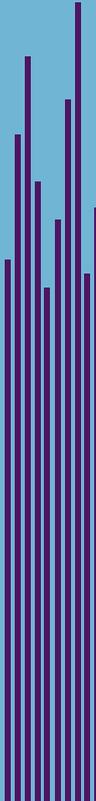
Offenflöte 8
Salicional 8
Principal 4
Rohrflöte 4
Kornett 3f.
Oktave 2
Scharf 3f.
Trompete 8
Clairon 4
Tremulant
III-II

III. Schwellwerk

Bourdon 16
Doppelflöte 8
Viola 8
Vox coelestis ab c° 8
Principal 4
Traversflöte 4
Nasard 2 2/3
Flageolet 2
Terz 1 3/5
Mixtur 3-4f.
Basson 16
Trompette harmonique 8
Oboe 8
Vox humana 8
Tremulant

Pedal

Principalbass 16
Subbass 16
Grossquinte 10 2/3
Octavbass 8
Spitzflöte 8
Choralbass 4
Posaune 16
Trompete 8
I-P
II-P
III-P
III-P 4



SONNTAG, 30. JUNI 2013, 18:00 Uhr

Peter van de Velde, Belgien, Orgel

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Fantasie und Fuge g-Moll BWV 542

Komm, süßer Tod

Transkription von Virgil Fox (1912 – 1980)

Guy Weitz (1883 – 1970)

Fanfare and Gothic March

Flor Peeters (1903 – 1986)

Concert piece

Paul de Maleingreau (1887 – 1956)

Adoration mystique

Naji Hakim (*1955)

Theotokos

Ouverture

Méditation

Danse

Incantation

Prière

Déclamation

Finale

SONNTAG, 1. SEPTEMBER 2013, 18:00 Uhr

Marcus Strümpe, Duisburg, Orgel

Louis Marchand (1669 – 1732)

Grand Dialogue

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Pièce d'orgue [Fantasie] G-Dur BWV 572

Très vite

Gravement

Lentement

Adalberto Guzzini (*1939)

Jazzman Swing

Gilles Swayne (*1946)

Riff-Raff

Joseph Bonnet (1884 – 1944)

In memoriam Titanic

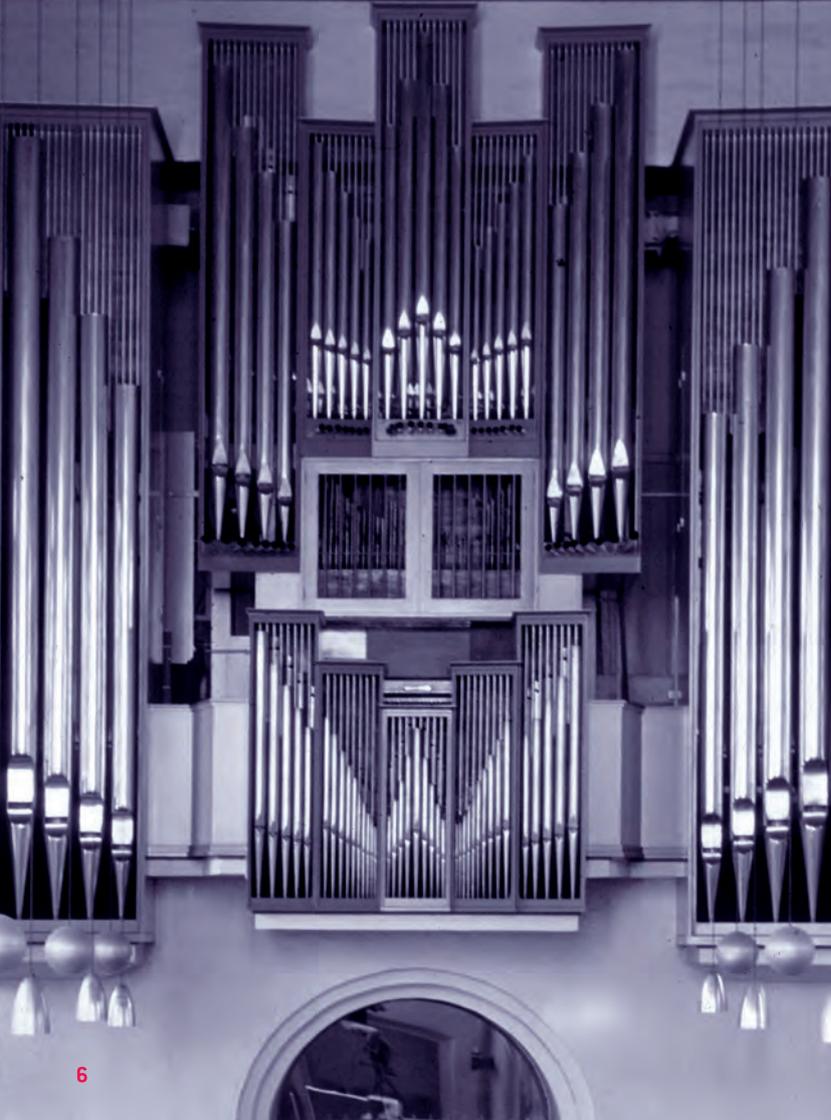
Louis Vierne (1870 – 1937)

Carillon de Westminster op. 54/6

aus „Pièces de fantaisie“



Biografien s. S.18



SCHUKE-ORGEL (1959/2001) IV/59

IV. Schwellwerk	II. Hauptwerk	Pedal
Tremulant	Principal 16	Untersatz 32
Stillgedackt 8	Oktave 8	Subbass 16
Flaute douce 4	Oktave 4	Gedeckt 8
Hohlflöte 2	Flauto in Ottava 4	Bassflöte 4
Gemscuinte 1 1/3	Quinte 2 2/3	Schweizerpfeife 1
Blockflöte 1	Oktave 2	Principal 16
Principal 8	Mixtur I 6f.	Quinte 10 2/3
Klein Oktave 4	Mixtur II 3-5f.	Oktave 8
Quarte 2 2/3, 2	Trompete 16	Oktave 4
Mixtur 4-5f.	Trompete 8	Sesquialtera 2f.
Quintcymbel 3f.	Spanische	Hintersatz 5f.
Spitzgambe 16	Trompete 4	Pedalmixtur 3f.
Weidenpfeife 8	IV-II	Posaune 16
Rauschwerk 3f.	III-II	Trompete 8
Trompete 8	I-II	Trompete 4
		Cornett 2
III. Brustpositiv	I. Solowerk	I-P
Tremulant	Tremulant	III-P
Holzgedackt 8	Quintade 8	IV-P
Spitzflöte 4	Rohrnassat 2 2/3	
Principal 2	Sesquialtera 2f.	
Terzian 2f.	[ab c ⁹]	
Scharf 3-5f.	Oberton 4f.	
Ranquett 16	Terzcymbel 3f.	
Krummhorn 8	Rohrflöte 8	
IV-III	Principalflöte 4	
	Feldpfeife 2	
	Grobmixtur 4-6f.	
	Fagott 16	
	Oboe 8	
	IV-I	

MÜLHEIM PETRIKIRCHE

SONNTAG, 21. JULI 2013, 18:00 Uhr

Gijs Burger, Mülheim, Orgel

Heinrich Scheidemann (1596 – 1663)

Benedicam Domino

*Intavolierung einer sechsstimmigen Motette
von Hieronymus Praetorius*

César Franck (1822 – 1890)

Cantabile

Herman Strategier (1912 – 1988)

Voluntary for a cathedral organ

Prelude

Molto tranquillo

Toccata

Richard Wagner (1813 – 1883)

Vorspiel zu der Oper „Parsifal“

Transkription von Sigfrid Karg-Elert

César Franck

Pièce héroïque

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Passacaglia c-Moll BWV 582

SONNTAG, 18. AUGUST 2013, 18:00 Uhr

Andrew Lucas, Großbritannien, Orgel

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Präludium und Fuge C-Dur BWV 547

Henry Purcell (1659 – 1695)

Voluntary for Double Organ Z 719

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

Sonate B-Dur op. 65/4

Allegro con brio

Andante religioso

Allegretto

Allegro maestoso e vivace

Herbert Howells (1892 – 1983)

Master Tallis' Testament

Paeen

Kenneth Leighton (1929 – 1988)

Scherzo op. 41/2

Johann Sebastian Bach

Präludium und Fuge h-Moll BWV 544





ESSEN-WERDEN EV. KIRCHE

WALCKER-ORGEL (1900) III/36

III. Manual

Traversflöte 4
Prinzipal 4
Voix celeste 8
Aeoline 8
Gemshorn 8
Bourdon 8
Geigenprinzipal 8
Piccolo 2
Cor anglais 8

II. Manual

Clarinete 8
Lieblich gedeckt 8
Concert Flöte 8
Flötenprinzipal 8
Bourdon 16
Cornett (=Mixture)
8 3-5f.
Faluto dolce 4
Fugara 4
Salicional 8

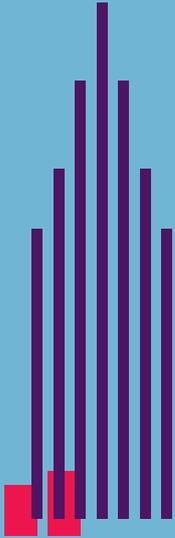
I. Manual

Prinzipal 16
Prinzipal 8
Doppelflöte 8
Viola da gamba 8
Quintatön 8
Dolce 8
Trompete 8
Octav 2
Mixture 2 2/3 5f.

Pedal

Octav 4
Posaunen Bass 16
Prinzipal Bass 16
Violon Bass 16
Subbass 16
Gedeckt Bass 16
Octavbass 8
Violoncello 8

- drei freie Kombinationen
- feste Kombinationen: P, MF, F, Tutti (als Tritte gebaut)
- Koppeln: I/P, II/P, III/P, II/I, III/II, III/I Suboct. II/I Superoct. III Generalcoppel
- Crescendo an
- Auslöser der Handregister
- Auslöser der Zungen und Mixturen aus dem Tutti
- III. Manual schwellbar
- Walze (als cresc.- Tritt)
- Pneumatische Traktur



SONNTAG, 11. AUGUST 2013, 18:00 Uhr

Paul Kayser, Luxemburg, Orgel

Sigfrid Karg-Elert (1877 – 1933)

Sonatine Nr. 1 a-Moll

Allegro molto

Andante molto

Robert M. Helmschrott (*1938)

Dans la lumière

Max Reger (1873 – 1916)

Introduktion und Passacaglia f-Moll op. 63/5 + 6
aus „Monologe“

Paul Kayser (*1979)

Improvisation „Triptyque Symphonique“

Scherzo

Adagio

Final

Biografien s. S.20

SONNTAG, 22. SEPTEMBER 2013, 18:00 Uhr

Andy von Oppenkowski, Essen, Orgel

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Toccata, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

Sonate c-Moll op. 65/2

Grave-Adagio

Allegro maestoso e vivace

Fuga-Allegro moderato

Gabriel Pierné (1863 – 1937)

Trois Pièces op. 29

Prélude

Cantilène

Scherzando

Max Reger (1873 – 1916)

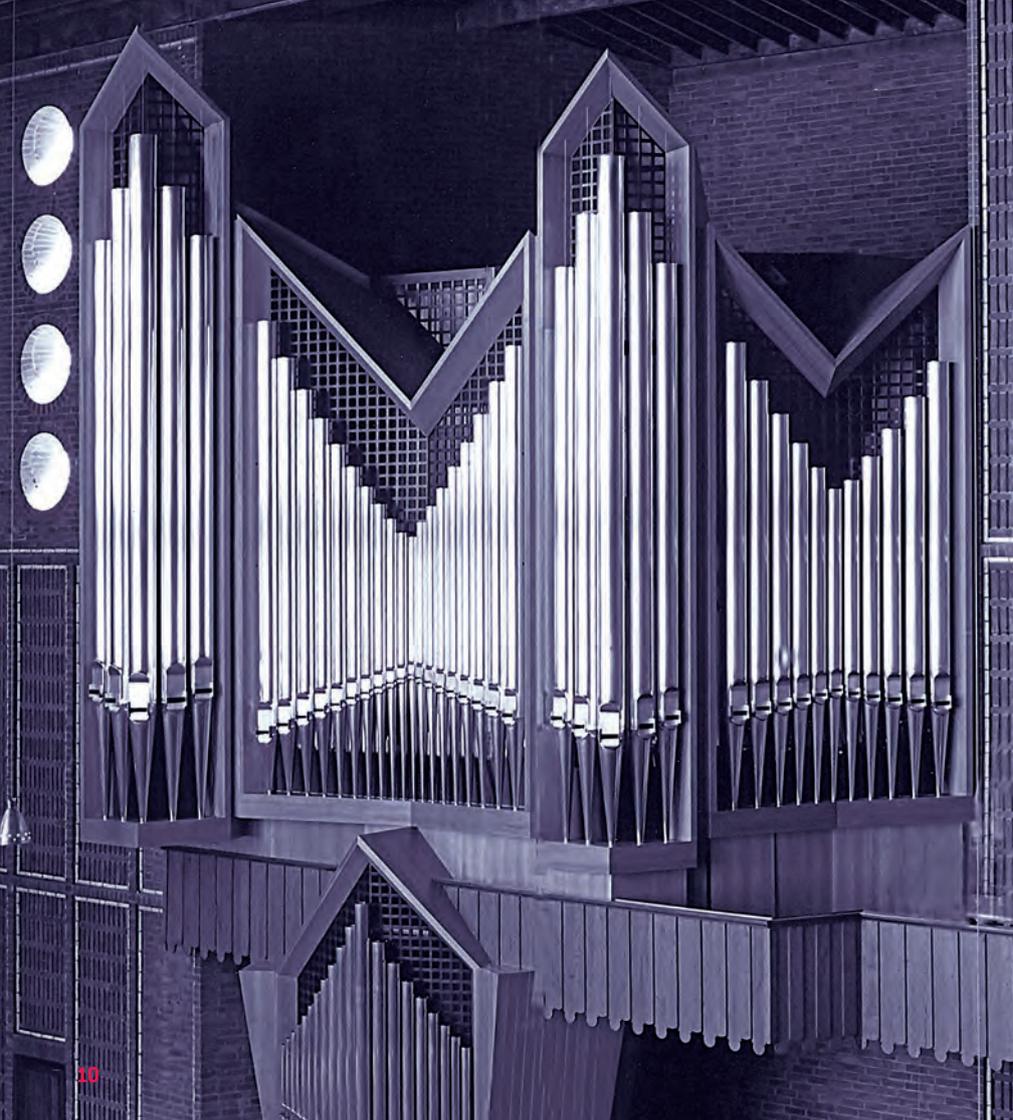
Canzone op. 65/9

Zsolt Gardonyi (*1946)

Hommage à Reger

Max Reger

Variationen und Fuge über „Heil dir im Siegerkranz“



GELSENKIRCHEN ALTSTADTKIRCHE

SCHUKE-ORGEL (2002) III/46

I. Hauptwerk

Principal 16
Principal 8
Doppelflöte 8
Salicional 8
Octave 4
Rohrflöte 4
Quinte 2 2/3
Superoctave 2
Cornet 5f.
Mixtur 5-6f.
Trompete 16
Trompete 8
III-I
II-I

II. Positiv

Flüte harmonique 8
Holzgedackt 8
Octave 4
Flüte traversière 4
Sesquialtera 2f.
Flageolett 2
Quinte 1 1/3
Scharff 4f.
Vox humana 8
Tremulant
III-II

III. Schwellwerk

Liebl. Gedackt 16
Geigenprincipal 8
Gambe 8
Schwebung 8
Bordun 8
Fugara 4
Doppelflöte 4
Nasard 2 2/3
Tierce 1 3/5
Doublette 2
Mixtur 5f.
Basson 16
Trompette harmonique 8
Hautbois 8
Clairon 4
Tremulant

Pedal

Untersatz 32
Principal 16
Subbass 16
Octavbass 8
Cello 8
Bassflöte 8
Choralbass 4
Mixtur 5f.
Bombarde 16
Trompete 8
III-P
II-P
I-P

SONNTAG, 14. JULI 2013, 18:00 Uhr

Suzanne Z'Graggen, Schweiz, Orgel

aus Tabulaturbüchern der Renaissance (1593)

Intrada

Corranto

Was wohn wir uff den abendt thun?

Oskar Merikanto (1868 – 1924)

Sommerabend-Idyll op.16/2

Leopold Mozart (1719 – 1787)

aus „Der Morgen und der Abend“

Allegro

Menueto

Adagio und sechs Variationen

Anna Aeschbacher (*1979)

Am Abig***

Oskar Merikanto

Konzertphantasie über „Ach bleib mit deinem Glanze“

Robert Jones (*1945)

Notturmo

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

Sonate B-Dur op. 65/4

Allegro con brio

Andante religioso

Allegretto

Allegro maestoso e vivace

Marco Enrico Bossi (1861 – 1925)

Abendlied op. 92/1

Oskar Merikanto

Passacaglia fis-Moll op. 80

SONNTAG, 15. SEPTEMBER 2013, 18:00 Uhr

Andreas Fröhling, Gelsenkirchen, Orgel

Richard Wagner (1813 – 1883)

Pilgerchor aus „Tannhäuser“

Transkription von Franz Liszt (1811 – 1886)

Alexander Wustin (*1943)

Weißer Musik für Orgel

Max Reger (1873 – 1916)

Variationen und Fuge über ein Originalthema

fis-Moll op. 73



Biografien s. S.21





BOCHUM CHRISTUSKIRCHE

SCHUKE-ORGEL (1958) III/40

II. Hauptwerk

Quintadena 16
Koppelflöte 8
Blockflöte 4
Principal 8
Oktave 4
Nassat 2 2/3
Hohlflöte 2
Rauschpfeife 2f.
Mixtur 6-8f.
Scharff 3-4f.
Trompete 8
I-II
III-II

Pedal

Subbass 16
Ged. Pommer 8
Metallflöte 4
Nachthorn 2
Principal 16
Oktave 8
Rauschpfeife 3f.
Mixtur 4-6f.
Posaune 16
Trompete 8
Schalmey 4
II-P
I-P

III. Brustwerk

Gemshorn 2
Gedacktlöte 4
Liebl. Gedackt 8
Vox humana 8
Terzcymbel 3f.
Sifflöte 1
Tremulant

I. Rückpositiv

Tremulant
Quintadena 8
Rohrflöte 4
Principal 4
Gedackt 8
Waldflöte 2
Oktave 2
Sesquialtera 2f.
Dulcian 8
Scharff 5-6f.
Quinte 1 1/3

SONNTAG, 7. JULI 2013, 18:00 Uhr

Arno Hartmann, Bochum, Orgel

Enjott Schneider (*1950)

Ataccot

*Johann Sebastian Bachs Toccata d-Moll in retrograder
Version für Orgel mit vierzehn Paukenschlägen*

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Präludium und Fuge g-Moll WoO 10

Herzlich tut mich erfreuen die liebe Sommerzeit
op. Posth. 122/4

Fuge as-Moll WoO 8

Paul Hindemith (1895 – 1963)

Sonate I

Mäßig

Sehr langsam

Phantasie, frei – lebhaft – ruhig bewegt

Max Reger (1873 – 1916)

Romanze As-Dur op. 92/5

Schmücke dich, o liebe Seele op. 67/34

Präludium und Fuge g-Moll op. 92/1-2

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Toccata und Fuge d-moll BWV 565

SONNTAG, 8. SEPTEMBER 2013, 18:00 Uhr

Lydia Sourial, Frankreich, Orgel

Jacques Boyvin (1653 – 1706)

Suite du Premier Ton

Grand plein jeu

Récit de cromorne ou de petite tierce

Concert pour les flûtes

Basse de trompette

Grand dialogue

Robert Schumann (1810 – 1856)

Skizzen für den Pedalflügel op. 58

1. *Nicht schnell und sehr markiert*

2. *Nicht schnell und sehr markiert*

3. *Lebhaft*

4. *Allegretto*

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Präludium und Fuge a-Moll BWV 543

Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654

à 2 claviers et pédale

Michael Radulescu (*1943)

Epiphaniai

**DORTMUND ST. MARIENKIRCHE****KLAIS-ORGEL (1967) III/36**

I. Rückpositiv	III. Brustwerk
Spitzgedackt 8	Gedackt 8
Prinzipal 4	Blockflöte 4
Koppelflöte 4	Nasard 2
Oktave 2	Prinzipal 2 2/3
Quinte 1 1/3	Sifflöte 1
Sesquialtera II 2 2/3	Cymbel III
Scharff III	Regal 8
Krummhorn 8	Tremulant
Tremulant	

II. Hauptwerk	Pedal
Pommer 16	Prinzipalbass 16
Prinzipal 8	Subbass 16
Rohrflöte 8	Oktav 8
Spitz Gambe 8	Gedackt 8
Oktave 4	Quintade 4
Gemshorn 4	Nachthorn 2
Waldflöte 2	Mixtur VI
Rauschpfeife II	Posaune 16
Mixtur V	Trompete 4
Trompete 8	

Koppeln

I/II, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P

SONNTAG, 28. JULI 2013, 18:00 Uhr

Tim Rishton, Norwegen, Orgel

Constantin Homilius (1840 – 1918)

Präludium G-Dur

Georg Böhm (1661 – 1733)

Suite f-Moll

Allemande

Courante

Sarabande

Ciaccona

William Mathias (1934 – 1992)

Postludium

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

Praeludium in g BuxVW 148

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

Ave Maria

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Sonate C-Dur BWV 529

Allegro

Largo

Allegro

Jesús Guridi (1886 – 1961)

Variaciones sobre un tema Vasco – *Itsasoa laino dago*

Biografien s. S.23

SONNTAG, 25. AUGUST 2013, 18:00 Uhr

Klaus Eldert Müller, Dortmund, Orgel

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

Toccata in F BuxWV 156

Otto Heinemann (1887 – 1977)

Lobe den Herren, den mächtigen König

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Toccata und Fuge F-Dur BWV 540

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Fantasie f-Moll KV 594

Adagio

Allegro

Adagio

Orgelübertragung von Joseph Bonnet

Otto Heinemann

Gott des Himmels und der Erden

Wolfgang Amadeus Mozart

Fantasie f-Moll KV 608

Allegro maestoso

Andante

Tempo I

Orgelübertragung von Marcel Dupré

Julien Bret (*1974)

La valse des anges

Otto Heinemann

Wer nur den lieben Gott lässt walten

Pierre Cholley (*1962)

Rumba sur les grands jeux

**OBERHAUSEN ST. MARIEN****KLAIS-ORGEL (1986) III/42**

Pedal	II. Hauptwerk
Principalbass 16	Hauptwerk
Subbass 16	Bourdon 16
Octavbass 8	Principal 8
Bartpfeife 8	Bifaria 8
Tenoroctave 4	Rohrflöte 8
Hintersatz 4f. 2 2/3	Octave 4
Posaune 16	Spitzflöte 4
Trompete 8	Quinte 2 2/3
Kop. I-Ped.	Superoctave 2
Kop. II-Ped.	Cornet 5f. 8
Kop. III-Ped.	Mixtur 4f. 1 1/3
	Trompete 8
	Kop. I-II
	Kop. III-II
I. Rückpositiv	III. Schwellwerk
Praestant 8	Montre 8
Holzgedackt 8	Flûte harmonique 8
Principal 4	Gambe 8
Rohrflöte 4	Voix céleste 8
Gemshorn 2	Praestant 4
Quinte 1 1/3	Flaut travers 4
Sesquialter 2f.	Octavin 2
Scharff 1	Fourniture 5f. 2 2/3
Cromorne 8	Basson 16
Tremulant	Trompette harmonique 8
Kop. III-I	Hautbois 8
	Clairon harmonique 4
	Tremulant

LUDWIG KAISER

Ludwig Kaiser ist Kantor, Konzertorganist und Komponist. Von 1978 an studierte er an der Folkwang-Hochschule in Essen u.a. bei Prof. Gerd Zacher. 1984 legte er das A-Examen, 1986 das Konzertexamen ab. Während dieser Zeit betrieb er kompositorische Studien bei Juan Allende-Blin. Eine rege Konzert- und Vortragstätigkeit führte ihn ins In- und Ausland, u.a. nach Hamburg, Dresden, Berlin, Frankfurt, Rom, Lecce, New York, Chicago, Athen, Istanbul und Piteo. Seit Jahren kennzeichnen zahlreiche Uraufführungen auch eigener Kompositionen für Orgel, interaktive Ensembles und Chor sein Schaffen. 1996 wurde er Kantor an der Melanchthonkirche Bochum, Leiter der dortigen Kantorei und somit auch Veranstalter klassischer und innovativer Konzertformen im „Kulturraum Melanchthonkirche“. Seit 1998 unterrichtet er als Lehrbeauftragter in der Fächerkombination „Ästhetische Bildung“ an der Ev. Fachhochschule RWL in Bochum. Daneben ist Kaiser auch als künstlerischer Leiter der Bochumer Tage für Neue Musik tätig.



SONNTAG, 4. AUGUST 2013, 18:00 Uhr

Ludwig Kaiser, Bochum, Orgel

Arthur Honegger (1892 – 1955)

Fugue

Choral

Max Reger (1873 – 1916)

Siegesfeier

aus „Sieben Orgelstücke“ op. 145

Olivier Messiaen (1908 – 1992)

Combat de la mort et de la vie

aus „Les corps glorieux“

Leoš Janáček (1854 – 1928)

Orgelsolo

aus „Glagolitische Messe“

Max Reger

Canzone op. 63/3

aus „Monologe“

Juan Allende-Blin (*1928)

Coral de Caracola

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Fuga sopra il Magnificat BWV 733



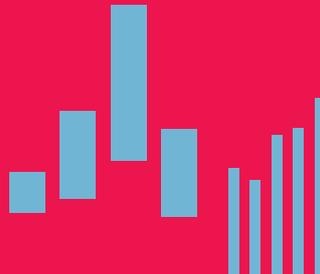
PETER VAN DE VELDE

Peter Van de Velde (geb. 1972) begann mit seinem Orgelspiel als Autodidakt im Alter von 9 Jahren. Seinen ersten Unterricht erhielt er an der Akademie der Künste in Antwerpen. Nach seinem Studium besuchte er verschiedene Meisterklassen, u.a. bei Louis Thiry, Hans van Nieuwkoop, Naji Hakim und Wayne Marshall. Seit 2002 ist er Organist der Kathedrale von Antwerpen, der größten gotischen Kathedrale Belgiens, mit ihrer bedeutenden romantischen Schyven-Orgel von 1891 sowie einer klassischen Metzler-Orgel von 1993. Seine Konzertreisen führten ihn nach Frankreich, Deutschland, Irland, Polen, Russland, Ägypten usw. Er ist auch oft in Verbindung mit Orchestern zu hören, mit denen er regelmäßig die großen romantischen Orgelkonzerte spielt. Zu seinem Repertoire gehören neben dem klassischen Werkekanon auch Kompositionen von Naji Hakim, Paul de Maleingreau, Joseph Jongen und Flor Peeters, deren Werke er derzeit sukzessive auf CD einspielt. Alle diese Aufnahmen beleuchten ein selten aufgeführtes, aber bedeutendes Repertoire und wurden in der Fachpresse hochgelobt.



MARCUS STRÜMPE

Marcus Strümpe studierte an der Folkwang-Hochschule Essen sowie an der Musikhochschule Trossingen. In Essen war er als Chorassistent von Prof. Ralf Otto zuständig für Korrepetition, Einstudierung und Organisation. Dirigierkurse bei Sergiu Celibidache und Frieder Bernius schlossen sich an. Als Organist wurde Strümpe von Prof. Gerd Zacher und Prof. Christoph Bossert ausgebildet. Er besuchte Meisterkurse bei Ewald Kooiman, Harald Vogel, Michael Radulescu und Jon Laukvik. Seine Konzerttätigkeit führte ihn in der letzten Zeit u.a. in die Kathedralen von Lincoln (GB), Galway (Irland), St. Anna di Stazzema (Italien), in den Altenberger Dom sowie an die Goll-Orgel von St. Martin in Memmingen. Strümpe ist Kantor der Duisburger Salvator-Kirche mit ihrer Kuhn-Orgel, die er auf einer CD mit Werken von Cochereau, Gershwin, Bach u.a. portraitierte. Er arbeitet auch als Leiter des Philharmonischen Chores und ist als Organist den Duisburger Philharmonikern verbunden. Darüber hinaus ist er einer der Kuratoren der englischen Konzertsaalorgel in der Duisburger Mercatorhalle, deren Planung und Bau er begleitet hat.



GIJS BURGER

Gijs Burger, geboren 1957 in den Niederlanden, studierte Kirchenmusik an der Hochschule für Musik in Zwolle/Niederlande, Orgel bei Harm Jansen und Jaap Dragt sowie Chorleitung bei Jos Leussink. 1983 schloss er seine Studien dort mit dem Konzertexamen Orgel ab. Von 1983 bis 1985 setzte er seine Studien an der Folkwang-Hochschule Essen bei Prof. Gerd Zacher und Prof. Manfred Schreier fort.

Seit 1986 ist er Kantor und Organist der Petrikerche in Mülheim an der Ruhr. Hier betreut er ein umfangreiches kirchenmusikalisches Konzertangebot. 2002 gründete er die „Singschule an der Petrikerche“. Zurzeit singen unter dem Dach der Singschule über 130 Kinder und Jugendliche in mehreren aufeinander aufbauenden Gruppen. Das alle zwei Jahre in der Petrikerche in Mülheim stattfindende Festival „Utopie jetzt!“ für Neue Musik bildet einen weiteren Schwerpunkt seiner Arbeit.

Gijs Burger wurde im Jahr 2000 mit dem „Ruhrpreis für Kunst und Wissenschaft“ der Stadt Mülheim an der Ruhr ausgezeichnet. 2005 verlieh ihm die Evangelische Kirche im Rheinland den Titel „Kirchenmusikdirektor“.



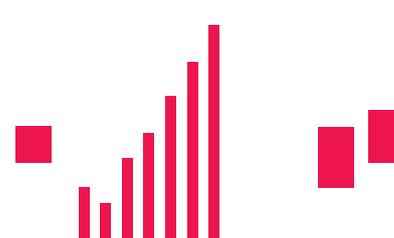
MÜLHEIM



ANDREW LUCAS

Andrew Lucas, geboren 1958, studierte am Royal College of Music London unter John Birch, Peter Hurford und Herbert Howells. Anschließend setzte er sein Studium am Sweelinck-Konservatorium in Amsterdam bei Piet Kee fort. Lucas war zunächst freier Organist und Begleiter, dann stellvertretender Organist an der St. Paul's Cathedral in London und wurde 1990 dort zweiter Organist und stellvertretender Musikdirektor. Seit 1998 ist Lucas Master of the Music der Kathedrale und Abteikirche von St. Albans in Hertfordshire, nördlich von London. Außerdem ist er Dirigent des St. Albans Bachchores und künstlerischer Leiter des Internationalen Orgelfestivals von St. Albans mit einem der bedeutendsten Orgelwettbewerbe Europas. Als Orgelbegleiter und Solist spielte er bis heute 25 CDs ein, die letzte mit Chorwerken von John Rutter für Naxos.

Mit dem Knabenchor der St. Albans-Kathedrale konzertierte er in Schweden, Holland, Frankreich, Italien und in den USA. Als Orgelsolist trat er in mehreren Ländern Europas, in Australien, auf den Bermudas und in den USA auf.



PAUL KAYSER

Paul Kayser, geboren 1979 in Luxemburg, studierte katholische Kirchenmusik an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main bei Martin Lücker, Daniel Roth (beide Orgel) und Gerd Wachowski (Liturgisches Orgelspiel). Ein Aufbaustudium im Fach Improvisation folgte an der Universität der Künste Berlin bei Wolfgang Seifen, das er mit dem Konzertexamen in Orgelimprovisation abschloss. Neben seiner Ausbildung nahm Paul Kayser an etlichen Meisterkursen teil, u. a. bei Jean Boyer, Thierry Escaich, Naji Hakim, Olivier Latry, Peter Planyavsky und Gillian Weir. Im Jahr 2001 wurde Paul Kayser Preisträger beim Wettbewerb um den Förderpreis für Orgelimprovisation des Internationalen Orgelfestivals Fugato in Bad Homburg v. d. Höhe.

Kayser ist heute Organist an den Kirchen St-Alfons in Luxemburg und an der Sankt-Willibrordus-Basilika in Echternach. Des Weiteren unterrichtet er Orgel, Orgelimprovisation und Tonsatz an den Musikschulen in Echternach und Niederkerschen und ist als Komponist und Konzertorganist im In- und Ausland, u. a. mit Rundfunkaufnahmen und CD-Einspielungen, tätig.



20

ANDY VON OPPENKOWSKI

Andy von Oppenkowski, geb. Knauf, studierte evangelische Kirchenmusik an der Folkwang-Hochschule Essen. Die Schwerpunkte lagen dort im Fach Orgel bei Prof. Roland Maria Stangier und im Fach Dirigieren bei Prof. Ralf Otto und Prof. Jörg Breiding. Weitere Anregungen erhielt er in Kursen mit Phillipe Lefèbvre in Paris, Peter Planyavsky in Wien und mit Hans-Christoph Rademann in Dresden. Seit 2006 ist Andy von Oppenkowski als Dozent für Orgel und Chorleitung an der Musikakademie Spieler in NRW tätig.

Als Stimmbildner betreute er 2007 das Projekt Comedian Harmonists am Grillo Theater Essen. Im Oktober 2007 übernahm er die künstlerische Leitung der Essener Kantorei und des „Forum Kreuzeskirche“ in Essen. Nach einem zweijährigen Tutorium für die Leitung des Hochschulchores hat er seit 2010 einen Lehrauftrag für Chorsingen an der Folkwang Universität der Künste inne. Andy von Oppenkowski ist seit März 2010 Kantor an der Kreuzeskirche Essen. Regelmäßige Chorkonzerte, Orgelkonzerte und Konzerte für Orgel und Instrumente runden seine musikalischen Erfahrungen ab.



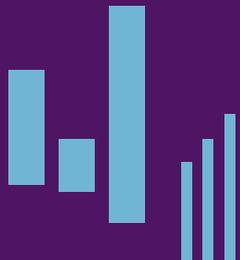
ESSEN-WERDEN

SUZANNE Z'GRAGGEN

Suzanne Z'Graggen wurde 1979 in Luzern geboren. Sie studierte an der Musikhochschule Luzern und an der Hochschule der Künste Bern bei Emmanuel Le Divellec und Heinz Balli, wo sie 2003 und 2007 mit dem Lehr- bzw. Solistendiplom für Orgel abschloss. Danach studierte sie in der Orgel-Konzertklasse von Prof. Michael Radulescu an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Der Abschluss mit dem Konzertreife-diplom mit Auszeichnung erfolgte im November 2008. Wichtige Impulse und wertvolle persönliche Unterstützung verdankt sie Carlo Hommel, der Titularorganist der Kathedrale von Luxemburg war. Suzanne Z'Graggen ist mehrfache Preisträgerin von Orgelwettbewerben und Musikpreisen in Luxemburg, Österreich und der Schweiz. Seit 2008 ist sie Domorganistin an der Bistumskathedrale St. Urs und Viktor in Solothurn und künstlerische Leiterin des dortigen Sommerorgel-Konzertzyklus und der Konzertreihe „Orgel um 12“. Als Orgelsolistin konzertiert sie regelmäßig im In- und Ausland. Daneben wirkt sie als Begleiterin verschiedener Chöre, Orchester und Kammermusik-Formationen mit.



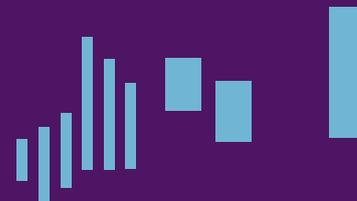
GELSENKIRCHEN



ANDREAS FRÖHLING

Andreas Fröhling studierte bei Prof. Gerd Zacher an der Folkwang-Hochschule in Essen. Nach dem A-Examen legte er das Konzertexamen für künstlerisches Orgelspiel ab.

1991 gewann er den ersten Preis der Internationalen Frühjahrsakademie für zeitgenössische Orgelmusik in Kassel. Nach seinem ersten Kantorat an der Essener Johanneskirche war Andreas Fröhling von 1996 bis 2005 als Kantor und Organist an der Nicolai-Kirche in Gelsenkirchen tätig. Seit 2006 ist er Kreiskantor für den Kirchenkreis Gelsenkirchen und Wattenscheid. Er initiierte Konzertreihen und Seminare mit Neuer und Alter Musik, u. a. die Reihe „Emporenkonzert₁₅“ in Gelsenkirchen und das Festival „Utopie jetzt!“ gemeinsam mit Gijs Burger an der Petrikerkirche in Mülheim an der Ruhr. Improvisationskonzerte führten ihn u. a. mit dem Klangkünstler und Bildhauer Paul Fuchs zusammen. Zudem unterrichtet er als Dozent für die Fächer Orgel und Orgelimprovisation an der Bischöflichen Kirchenmusikschule Essen. Als Konzertorganist spezialisierte sich Andreas Fröhling auf Aufführungen zeitgenössischer Werke sowie auf die Aufführungspraxis der großen deutschen romantischen Orgelkompositionen.



ARNO HARTMANN

Arno Hartmann wurde in Duisburg geboren und studierte an der Universität für Musik in Wien Orgel, Kirchenmusik und Orchesterdirigieren. Zu seinen Lehrern zählen Peter Planyavsky, Michael Radulescu und Leopold Hager. Zahlreiche Konzerte führten ihn durch ganz Europa, nach Südafrika und in die USA. Als Dirigent arbeitete Hartmann u.a. mit dem Wiener Kammerorchester, dem Wiener Konzertschor, den Göttinger Symphonikern und dem Concilium musicum Wien zusammen. Er machte zahlreiche Rundfunk- und TV-Aufnahmen sowie Live-Übertragungen als Dirigent wie als Organist. CDs nahm er u.a. mit dem Orchestra of the Age of Enlightenment und dem Concilium Musicum Wien auf.

Von 1994 bis 2003 war Hartmann Stadtkantor an der Lutherischen Stadtkirche in Wien. Hier gründete er Chor, Orchester und Camerata Lutherana, mit denen er neben großen Oratorienaufführungen über 90 Radio-Konzertübertragungen mit Werken von Bach bis Gielen gestaltete. 2003 wurde Hartmann Kantor der Christuskirche Bochum. Gleichzeitig ist er künstlerischer Leiter der Bochumer Orgeltage und der Bochumer Bachtage.



22

BOCHUM



LYDIA SOURIAL

Lydia Sourial ist koptischer Herkunft und wurde in eine musikalische Familie geboren. Sie begann ihr Musikstudium in Annecy, wurde dann in die Orgelklasse von Louis Robillard am staatlichen Konservatorium in Lyon aufgenommen. Im selben Jahr schloss sie ihr Studium mit dem Bachelor of Music an der Universität Lyon ab. Ihre Begegnung mit dem Komponisten Michael Radulescu im Jahre 2002 führte sie nach Österreich, wo sie in seiner Orgelklasse an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien studierte. 2006 erhielt sie das Diplom im Konzertfach Orgel.

2005 gewann sie den ersten Preis beim internationalen Orgelwettbewerb in Darasse. Sie ist regelmäßig bei Festivals in Frankreich und im Ausland zu Gast, zum Teil werden ihre Konzerte vom Rundfunk übertragen. Derzeit ist sie Titularorganistin an der Kirche Notre-Dame in St. Didier au Mont d'Or in der Nähe von Lyon. Lydia Sourial interessiert sich außerdem sehr für Naturheilkunde und hat eine Ausbildung zur Osteopathin absolviert. Sie hat auch ein Buch über das Verhältnis von Körper und Musik und über die Entwicklung unserer Sinneseindrücke verfasst.

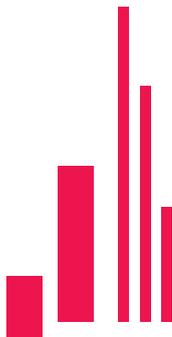


TIM RISHTON

Tim Rishton debütierte als Organist schon im Alter von 18 Jahren in London. Es folgte eine bemerkenswerte internationale Karriere als Konzertorganist, Rundfunksprecher, Autor und Dozent. Er studierte bei Susi Jeans und an den Universitäten von Reading, wo er sämtliche Preise für Orgelspiel errang, in Manchester und Wales. Nach seiner Promotion lehrte er die Musik des 18. Jahrhunderts an der Universität von Wales. Später wurde er Professor an der norwegischen Universität von Tromsø sowie Domorganist und Kirchenmusikbeauftragter einer norwegischen Diözese. Obwohl er vor allem als Interpret deutscher Barockmusik bekannt wurde, reicht sein Repertoire vom Gesamtwerk Johann Sebastian Bachs bis zur Musik von Francis Poulenc und Franz Schmidt. Beim „Nordlands Festival“ präsentierte er u.a. zeitgenössische skandinavische Musik. Rishton hielt Vorlesungen und Meisterkurse, auch mit Rundfunkübertragungen, an vielen Universitäten in norwegischer, englischer und walisischer Sprache. Sowohl für den norwegischen Sender NRK als auch für BBC und andere Sender produziert er regelmäßige Radio- und Fernsehsendungen.



DORTMUND



KLAUS ELBERT MÜLLER

Klaus Eldert Müller ist seit 2005 Kantor und Organist an der Stadtkirche St. Reinoldi in Dortmund. Nach ersten musikalischen Impulsen auf seiner Heimatinsel Borkum studierte er Orgel und Improvisation an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg und Lübeck bei Prof. Wolfgang Zerer, Prof. Jan Ernst, Prof. Hans Gebhard und Domorganist Eberhard Lauer. 1995 schloss er sein Studium mit dem A-Diplom für Ev. Kirchenmusik ab. Von 1996 bis 2005 wirkte er als Kantor an der Christuskirche Oberhausen. 2002 gewann er den Internationalen Orgelwettbewerb im Kloster Saarn/ Mülheim an der Ruhr. Als Reinoldikantor ist Klaus Müller in besonderer Weise den Werken des ehemaligen Reinoldikantors Gerard Bunk (1888 – 1958) verpflichtet. 2006 nahm er die an St. Reinoldi von Gerard Bunk 1929 eingeführten Orgelfeierstunden wieder auf, die allerdings bis zur Fertigstellung eines neuen Orgelwerks in St. Reinoldi derzeit pausieren. Seit 2010 lädt der Reinoldikantor jeden Mittwoch um 18:00 Uhr zu wöchentlichen Orgelvespern ein.



VERANSTALTER

Evangelische Kirchengemeinde Alt-Duisburg

**Vereinte Evangelische Kirchengemeinde
in Mülheim an der Ruhr**

Evangelische Kirchengemeinde Essen-Altstadt
Forum Kreuzeskirche Essen e.V.

Altstadtkirche Gelsenkirchen
Ev. Kirchengemeinde Gelsenkirchen

Christuskirche Bochum
Evangelischer Kirchenkreis Bochum

St. Marienkirche Dortmund

St. Marien Oberhausen



PR-Foto Köhring

KÜNSTLERISCHE LEITUNG Gijs Burger, Andreas Fröhling,
Arno Hartmann, Ludwig Kaiser, Klaus Eldert Müller,
Andy von Oppenkowski, Marcus Strümpe

KOORDINATION Susanne Reimann

ADRESSEN

DUISBURG SALVATORKIRCHE
Burgplatz, 47051 Duisburg

MÜLHEIM PETRIKIRCHE
Pastor-Barnstein-Platz, 45468 Mülheim an der Ruhr

ESSEN-WERDEN EV. KIRCHE
Heckstraße 65, 45239 Essen

GELSENKIRCHEN ALTSTADTKIRCHE
Heinrich-König-Platz, 45879 Gelsenkirchen

BOCHUM CHRISTUSKIRCHE
An der Christuskirche 1, 44787 Bochum

DORTMUND ST. MARIENKIRCHE
Kleppingstraße 5, 44135 Dortmund

OBERHAUSEN ST. MARIEN
Elsa-Brändström-Straße 82, 46045 Oberhausen

BEGINN 18:00 Uhr

VIDEOÜBERTRAGUNG, EINFÜHRUNG 17:45 Uhr,
ABENDKASSE 10,- EUR, Schüler/Studenten *freier Eintritt*

KONTAKT info@orgelfestival-ruhr.de

IMPRESSUM Orgelfestival.Ruhr2013
c/o Susanne Reimann, Brassertstraße 3, 45130 Essen

WWW.ORGELFESTIVAL-RUHR.DE

SCHIRMHERR Bundestagspräsident Prof. Dr. Norbert Lammert

