

Vakre kirketoner for få ører

Kirkemusikkuka 1997 ble avsluttet fredag kveld med en stemningsfull konsert i Grytten kirke. Det betyr at primus motor Tim Rishton er kommet til veis ende med sitt femte år med en uke fyllt med kirkelige toner. Men det ble musikk for de få; bare 18 stykker hadde funnet veien til kirka på Veblungnes. Også de fire andre konsertene opplevde svakt besøk.

Av JO CARLSON

Fredagens konsert inneholdt i alt tre avdelinger; to med korsang og en med instrumental. Først ute var Vestnes Kyrkjekor under ledelse av dirigent Helge Berset. De åpnet konserten med nyere kirkemusikk med anslag av be-dehussanger.

Deretter ble «podiet» overlatt til de lokale aktører; Odd Rune Kvam, Kristin og Torkil Klami, Ingeborg Moe, Ingrid Sæbø og Tim Rishton. De tok seg av den instrumentelle delen av konserten med vakre framføringer av blant annet Bach's «Air» og Boismontier's «Allemande».

Under årets konserter har vi hatt en blanding av noen profesjonelle musikere og noen amatører. Men det har gått veldig bra «musikkmessig», mener Tim Rishton.

Fredagens avslutning inneholdt kor med piano – Vestnes Kyrkjekor akkompagnert av dirigent og organist Berset. Siste avdeling inneholdt forøvrig mere folkelig kirkemusikk.

– Jeg har ikke lagt lista så høyt i år som tidligere, men jeg tror ikke konsertene har tatt skade av det. Det er litt trist å ha et litt mer beskjedent opplegg, og disse konsertene er for å gi folk en opplevelse i kirken, sier ildsjela bak Kirkemusikkuka.

Og for de få som tok turen til Grytten kirke på fredag, ble det en fin kon-

sert. Tilhørerne fikk i høyeste grad oppleve en drøy time med vakker og velklingende musikk – i tillegg til den stemningsfulle rammen som Grytten kirke gir under slike tilstelninger.

– Det er vanskelig å sammenligne utøvernes prestasjoner, men jeg har hatt en god følelse alle de fem kveldene. Det har vært artig.

Rishton innrømmer imidlertid at han synes det er rart at ikke flere har møtt opp på konsertene. Et snitt på rundt 20 tilhørere på hver konsert er ikke mye å juble over.

– Det har vært lite folk hele uka – jeg vet ikke hvorfor. Men egentlig gjør det ingenting. Dette skal være et tilbud enten folk kommer eller ikke, selv om jeg tror konsertene er noe som flere kunne hatt glede av.

Den årlige uka med kirkelige toner, er et «one man Rishton-show». Det er han som inviterer musikerne, det er han som trykker opp programmene, det er han som bestiller kirkene og det er han som får det hele til å være økonomisk mulig. Parallelt har Rishton også en utstilling i rådhuset av orgelarkitektur, og han har også i år dratt i gang en tegnekonkurranse over temaet «kirke og bygd» – i år er det Øverdalen skole som har fått «oppdraget».

– Jeg er helt alene om det, men det har jeg blitt vant til, sier Tim Rishton, kantor i Grytten og primus motor for Kirkemusikkuka.



Torkil Klami, Odd Rune Kvam, Kristin Klami og Tim Rishton opptrådte med flere nummer under konserten i Grytten kirke.



Mange ledige plasser under fredagens avslutningskonsert under Kirkemusikkuka '97. I snitt var det bare 20 som møtte opp på de fem konsertene.



Besøk fra nabokommunen: Vestnes Kyrkjekor framførte to avdelinger under konserten i Grytten kirke under ledelse av dirigent Helge Berset.

Her er det Odd Rune Kvam og Ingrid Sæbø som framfører Boismontiers «Allemande».



Odd Rune Kvam var med på stort sett det som var av instrumentelle innslag. Her spiller han «Duet» sammen med Ingeborg Moe.



Takk for i år: Tim Rishton takker publikum og utøvere for at nok en Kirkemusikkuka er i havn. – Litt rart at ikke flere kom, mener Rishton.