Kirkemusikkuke med noe for enhver smak

Av LARS SMISETHJELL

Kirkemusikkuka ble innledet søndag med programmet «Arven frå forfædrane» i Voll kirke. 40 personer deltok hvor blant annet Rune Molvik (orgel og piano), Kjellaug Lien (fløyte) og Aage Skalde (sang) var i aksjon.

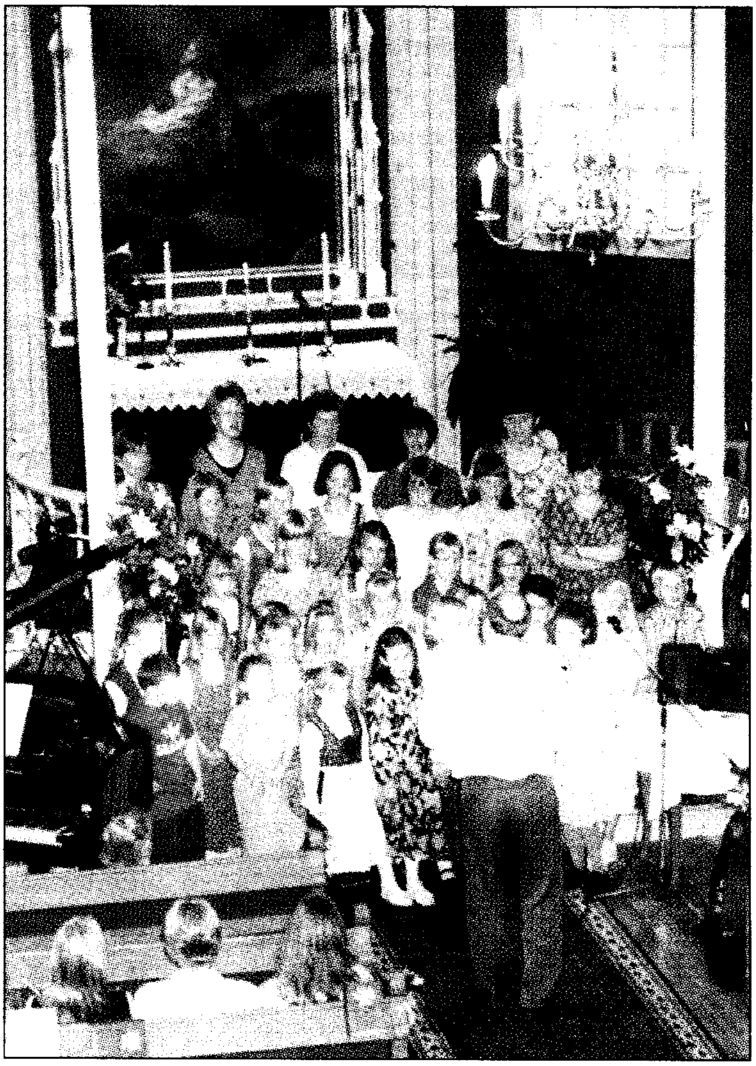
I går kveld var det konsert i Holm kirke med Erik Fostervoll – organist i hjemkommunen Nesset. Konserten bestod blant annet av barokkmusikk og norsk musikk.

I kveld er det duket for ny samling i Voll kirke. Rauma kammerkor med dirigent Torkil Klami samt solistene Frank Frisvold, Roe Setnes, Kari Espeseth Bengtsson, Kristin Alnes og videre Inger Prøis Andersen på piano og Tim Rishton på orgel er hovedaktørene. Fremføring av bestillingsverket «Pilgrimens Tanke» står på kjøreplanen . Dette er en komposisjon av Henning Sommero og det er Rishton som skal stå for urfremføringen. Det er ventet bra besøk til «vollakyrkjo» i kveld.

Kirkemusikkuka er ikke over med dette. I morgen kveld er det konsert i Kors kirke med Audrey Digernes på fløyte, Gunn Walstad Sogge på klarinett og Tim Rishton på orgel. Det blir også diktlesning ved Bjørn Pedersen og kunstutstilling ved Halvard Hatlen.

På lørdag er Hen kirke arena for avslutningen av ei begivenhetsrik uke. Det blir familiekonsert med Kari Espeseth Bengtsson (sang), Romsdalshorna (sekstett) og barnekoret «Shalom».

Tim Rishton er initiativtaker og «primus motor» bak kirkemusikkuka – ett arrangement som forøvrig presenteres med støtte fra Rikskonsertene, Måndalsmusikk, Musikk på Nordsida og Kirkemusikkfondet i Grytten.



Barnekoret «Shalom» er bare en av mange aktører som denne uka gleder publikum under kirkemusikkuka som startet på søndag og varer til og med førstkommende lørdag. (Arkivfoto: Lars Smisethjell).

Tim Rishton har laget et interessant og spennende program for årets kirkemusikkuke i Rauma. Foto:RB-arkiv

Spennende kirkemusikk

..en hel uke

Kirkemusikkuka i Rauma, 1.-7. september, blir ekstra spennende. – Vi har en urframføring av et orgelverk av Henning Sommerro og en urframføring av en engelsk pianokonsert fra 1785, sier den driftige arrangøren av kirkemusikkuka, organist Tim Rishton.

RB – ALF VIDAR EBBESTAD

Dette er de virkelige godbitene, men det er også mye annet spennende i kirkemusikkuka.

Tim Rishton står alene med opplegget for kirkemusikkukasom etter tre år har vist seg å være svært populært.

– Vi har ti kirker i prestegjeldet. Det er sjelden at vi besøker hverandre. Dette har en dempende effekt på musikken. Derfor synes jeg det er godt at vi samles om en slik kirkemusikkuke. I fjor kom det til og med besøkende fra nabokommunene på konserter, sier Rishton.

Kirkemusikkuka starter i Voll kirke søndag. Her blir det folketonekonsert med organist Rune Molvik. Orgel, piano fløyte og sang under temaet «Arven fra forfedrene».

På åpningsdagen blir det også urframføring av en engelsk pianokonsert fra 1785. Rune Molvik spiller orgel, og Tim Rishton trakterer piano.

– Pianokonserten har jeg spilt en gang tidligere i England, men den er ikke spilt i Norden, sier Rishton.

Onsdag fortsetter det med orgelkonsert med organisten i Nesset, Erik Fostervoll. Dette skjer i Holm kirke.

Torsdag er det duket for ny urframføring i Voll kirke. Tim Rishton framfører Henning Sommeros rykende ferske orgelverk.

– Jeg fikk stykket i posten torsdag. Nå blir det mye øving. Det er ikke avgjort om Henning Sommerro kommer for å høre på, men det er ikke umulig, sier Rishton.

Rauma kammerkor synger folketoner, og Inger Prøis Andersen skal framføre pianokonsert av Haydn sammen med Tim Rishton på orgel.

Fredag møtes folk i Kors kirke for kulturkveld. Halvard Hatlen stiller ut malerier, og lokale musikere spiller fløyte, klarinett og orgelmusikk. Det blir også diktlesning og kaffeservering.

Lørdag avsluttes kirkemusikkuka med familikonsert i Hen kirke. Kari Bengtsson er solist. En blåsesekstett skal spille, og barnekoret Shalom synger.

Tim Rishton forteller at det også er en tegnekonkurranse hvor Måndalen skole er med dette året. De har utstillinger av Voll kirke som er 100 år og bilder fra bygda. Utstillingen står i Voll kirke under hele kirkemusikkuka.

Åndalsnes Avis
Lørdag 17. august 1996

Kyrkjemusikkveka 1. – 7. september

Frå 1. til 7. september vil det bli arrangert tilsaman sju ulike konsertar i seks av Gryttenkyrkjene i høve kyrkjemusikkveka. Hovudansvarleg bak arrangementet, Tim Rishton, har mykje variert underhaldning å by på.

– Vi har to urframføringar i løpet av veka. Den første vert på ein konsert i Voll kyrkje. Det er eit orgelstykke av Henning Sommerro, bestilt spesielt til kyrkjemusikkveka. Det spennande er at stykket ikkje er ferdigskrive enno, fortel Tim Rishton. På same konserten deltek Rauma Kammerkor, hovudsakleg med folkemusikk, og Inger Prøis Andersen vil framføre ein pianokonsert på flygel saman med Rishton på orgel.

Om Henning Sommerro kjem for å delta i kyrkjemusikkveka, er enno uklart.

Ålesund Solistkor skal ha ein konsert, truleg i Gryttenkyrkja, og i Kors kyrkje vert det kulturkveld der soknerådet står for programmet.

Den nye organisten i Nesset, Erik Fostervold, held orgelkonsert i Holm kyrkje. Der vert det hovudsakleg tysk barokk på programmet, i tillegg til litt nyare norsk musikk.

Den andre utframføringa vert også i Voll kyrkje ved organist Tim Rishton.

– Det er eit veldig flott verk av den britiske komponisten Smethergell som levde på 1700-talet. Det er eit stykke som truleg var skrive for eit spesielt høve, og som vart gløymt med ein gong. Eg fann stykket i kjellaren på British Library, og framførte det ein gong. Framføringa under kyrkjemusikkveka vert andre gong i nyare tid, og første gong i Norden, fortel Rishton.

På same konsert vil tidlegare organist i Grytten, Rune Molvik, delta saman med to andre som syng og spelar fløyte. Dei har hovudsakleg folkemelodiar på programmet. Rauma Spelemannslag deltek óg, med konsert i Rødven Stavkyrkje. Det vert også familiekonsert i løpet av kyrkjemusikkveka. Den vert i Hen kyrkje, med eit litt blanda program. Shalom vert med, samt ein blåsesekstett. Johan Bengtsson spelar, og kona hans syng.

– Teikningane frå teiknekonkurransa i Måndalen i høve kyrkjejubiléet vil henge i Voll kyrkje under konsertane, fortel Tim Rishton, hovudansvarleg for kyrkjemusikkveka i Grytten 1996.

140 mennesker på konsert

Mange hadde funnet vegen til Voll kyrkje under kirkemusikkuka og konserten torsdag kveld. Hadde folk visst hva de fikk denne kvelden, hadde kirka vært stappfull.

Inger Prøis Andersen på flygel og Tom Rishton på orgel åpnet med pianokonsert i D-dur av Josph Hayden, første sats Vivace, mesterlig utført av de to musikerne. Publikum forsto spøken, Vivace, og bifallet braket løs med klappsalver etter fremføringen.

Rauma kammerkor med sin dyktige dirigent Torkil Klami og solister hadde satt sammen et ypperlig program. Publikum skulle kanskje ha ventet med klappingen til koret var ferdig med sin avdeling. Men begeistringen var stor.

Så fikk vi høre vår fremragende og dyktige organist Tim Rishton på orgel. «Amen, Jesus han skal råde» – komposisjon av Hans Olav Lien – nydelig framføring og stillhet i kirken etterpå.

Kammerkoret kom igjen i ny avdeling før Tim Rishton avsluttet med urframføringen av Henning Sommeros «Cogitatio Pellegrino» – et verk som var skrevet spesielt denne anledningen. Og som ekst nummer avsluttet Rishton med stykke fra Hayden's pianokonser

Aller sist var det blomsterov rekkelser til aktørene. Aller si sjanse for dere som ikke har fått d tatt i årets kirkemusikkuke blir l dag ettermiddag – i Hen kirke i fjorden.

– Ta med familien og kom, op fordrer vår referent fra den fant tiske konserten i Voll kyrkje s samlet 140 tilhørere.

KOSESTUND i musikkens teikn

Sped klang frå klarinett, triller frå fløyter miksa saman med klangen frå orgel og psalter. Som konsert var ikkje møtet i Kors kyrkje av dei mektigaste. Men den halvanna timen i den tømra kyrkja ga ei uforgløymeleg kosestund. Tim Rishton er vel i havn med si tredje kyrkjemusikkveke.

Kyrkjemusikkveka i Rauma er over. Dette er nokre av dei mange, mange aktørane som har hjelpt initiativtakar Tim Rishton med å hale arrangementet vel i havn. ***Gunn Walstad Sogge*** *(f.v.),* ***Gudrun Pedersen, Tim Rishton, Halvard Hatlen og Audrey Digernes*** *deltok alle under musikkveka sitt fjerde arrangement i Kors kyrkje på fredag.*

Av ØYSTEIN TALBERG

– Eg er vel fornøgd. Og den største stunda, ja den største musikalske opplevinga sidan eg kom til Rauma, hadde eg under torsdagskonserten i Voll kyrkje. Då klaffa alt, absolutt alt. Ei slik stund kan aldri gjenopplevast, difor vil det heller aldri bli aktuelt med ei ny framføring av den same konserten.

Det er Tim Rishton, initiativtakar for kyrkjemusikkveka i Rauma, sine ord. Han har lagt bak seg ei anstrengande veke med mellom anna urframføring

dri så lite antiklimaks.

Men no var då heller ikkje det fjerde av i alt fem arrangement tiltenkt som nokon gigantkonsert. Enkle hjelpemidlar – enkle tonar, prega stunda i Medalen.

Men trass i enkeltheita; stunda vart gripande på sin måte. Gunn Walstad Sogge med klarinett slo følgje med Tim Rishton og orgel i «Ave Maria». Dei to advarte på førehand om manglande samspel. Åtvaringa viste seg å vere totalt ubegrunna.

Audrey Digernes tok tilhøyrarane med til Egil Storbekken sitt rike. Audrey er nemleg fløyte-

kar med i det indre å framkalle fjellheimens bekkesus og fossebrus. Stemningsfullt!

Samlingstunda i Kors kyrkje var ikkje berre dedikert til høyrselsnerven – synsnerven fekk også sitt. Halvard Hatlen hadde nemleg teke med seg eit lite utval av måleria sine. Folk fekk sjå, bedømme og kjenne seg att. Fjell er det nok av i Romsdalen. Fjell er noko kunstnaren busett i Isfjorden er svært oppteken av i arbeida sine.

Gudrun Pedersen frå Medalen tok oss gjennom diktlesing med til Bibelens Jakob – «Jakob i He-

Rauma ukjent instrument. Liknar litt på ein langeleik. Med boge og spesielle strok, viste Tim Rishton at han beherskar meir enn piano og orgeltangentar. «Herre jeg hjertelig ønsker å fremme din ære», ein salme med norsk folketone til, var eit av innslaga som verkeleg varma.

Når vi så legg til at sokneråd og kyrkjekontorets Solveig Brude stilte med kaffe og kaker og at eit 30-tals frammøtte hadde funne fredagskvelden verdig til eit besøk i Kors kyrkje, kan vi erklære kyrkjemusikkveka 1996, som over.