

God konsert



Den engelske organisten ved orgelet i Hammerfest kirke.

(Foto: Jan O. Hermansen)

HAMMERFEST: Hammerfest kirke har hatt celebrert besøk. Organisten Tim Rishton, kjent fra opptredener i NRK, BBC og fra konserter i mange land, har holdt konsert i Hammerfest kirke. På programmet hadde han klassiske danser fra femtenhundretallet og fram til i dag.

Kirken ble fylt med musikk, - god musikk, men dessverre ikke med tilhørere. Kun et tyvetalls tilhørere hadde funnet veien til kirken onsdags kveld. Om det er liten interesse for klassisk orgelmusikk i Hammerfest, eller om det var det gode været som var årsaken til det spede frammøtet, vites ikke. Men en kjemper mot store odds, når en forsøker å få folk til å forlate sommervarmen for å gå på konsert.

De få tilhørerne til Tim Rishton, fikk en musikalsk opplevelse noe på siden av det

en kan oppleve på en vanlig søndagsgudstjeneste. Under åpningsnummeret «Lesson I» av den walisiske komponisten John Parry kunne en lukke øynene og drømme seg til syttenhundretallet og en intimkonsert spilt på spinett. Denne litt spede rare klangen var en fin opptakt til resten av konserten. En helt annen opplevelse var det å høre Johann Sebastian Bachs Passacaglia i c-moll, en dans med kraft og fylde i musikken.

Det stadig gjentakende tema i bassen fikk tilhørerne til virkelig å lytte. Etter å ha spilt danser av engelske, franske og tyske komponister kom turen til avslutningen og til et ekstranummer. Første sats av sonate i c-moll av Johann Sebastian Bach. Og som engelskmannen Tim Rishton sa på norsk - med sunnmørsdialekt: Dette stykket er så livlig at det kunne ha vært en dans.