

Disposition der Gerhard von Holy-Orgel  
mit den originalen Registerbezeichnungen

<u>MANUAL:</u> CDEFGA-c'''	<u>RVG-POSITIV:</u> CDEFGA-c'''
1.PRINCIPAAL 8 FVS Prospekt	1.PRINCIPAAL 4 FVS Prosp
2.QVINTADEN 16 FVS +	2.ROHR-FLEVTE 8 FVS
3.GEDACT 8 FVS	3.BLOK-FLEVTE 4 FVS
4.OCTAVE 4 FVS	4.OCTAVE 2 FVS
5.SPITS-FLEVTE 4 FVS	5.QVINTE 1½ FVS
6.QVINTE 3 FVS	6.SIFFLEVTE 1 FVS
7.OCTAVE 2 FVS	7.SCHARF 2 FACH
8.SPITS-FLEVTE 2 FVS	8.KRVMHORN 8 FVS
9.SESQUIALTER 2 FACH	
10.MIXTVVR 3 FACH(4-6fach)	
11.CYMBEL 2 FACH(3fach)	
12.TROMPETE 8 FVS +	+ 1969 von Jürgen Ahrend rekonstruierte Register

Pedal (ans Hauptwerk angehängt):CDEFGA-d'

Manualschiebekoppel

TREMLANT auf das ganze Werk

CYMBEL-STERN (2 Sterne am Rückpositiv)

VENTIL MANUAL, VENTIL RVG-POSITIV

4 Keilbälge, alt

Winddruck 64 mm WS

Tonhöhe: ca. ½ Ton über a' = 440 Hz

Modifiziert mitteltönige Stimmung

# 300 Jahre Gerhard-von-Holy-Orgel in Marienhafse



## Orgelsommer 2015



Montag, 13. Juli 2015, 20 Uhr

An der Gerhard-von-Holy-Orgel:

**Tim R i s h t o n**, Vikesa / Norwegen

---

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)

Canzona in d BWV 588

**John Stanley** (1712 – 1786)

Voluntary op.5 Nr.1

Adagio – Andante – Slow – Allegro

**William Herschel** (1738 – 1822)

Allegro in C

**Andreas Willscher** (1955 – )

Aquarium

1. Orgelkoralle
2. Rochen
3. Quappe
4. Seepferdchen
5. Purpurrose
6. Seegurke
7. Knurrhahn
8. Seedrachen
9. Schlammpringer

**Jan Pieterszoon Sweelinck** (1562 – 1621)

Toccatà in a

**Tomaso Albinoni** (1671 – 1751), bearb. v. J.G.Walther

Concerto in B-Dur

Allegro – Adagio – Allegro

**Dietrich Buxtehude** (1637 – 1707)

Toccatà in F (BuxWV 157)

---

**Freiwillige Spenden** am Ausgang sind zur Erhaltung der Gerhard-von-Holy-Orgel bestimmt.

Das 172. Orgelkonzert findet am Montag, dem 20. Juli 2015 statt.

Es spielt:

Winfried D a h l k e , Weener