

Lund kirke - søndag 10. mars

Øystein Stensheim (sang)

Mathias Røed (piano)

- Robert Schumann:** Liederkreis opus 24
1. Morgens steh ich auf und frage
2. Es treibt mich hin;
3. Ich wandelte unter den Bäumen
- Richard Strauss:** Opus 27 - 4. Morgen
Opus 10- Die Nacht
- Hugo Alfven:** opus 28
4:Du är stilla ro; 6. Skogen Sover; 5. Jag längtar dig
- Wolfgang A. Mozart:** Sonate, sats 2 og 3
- Edward Grieg:** opus 18: 1. Vandring i Skoven; 2. Hun er saa hvid
3. En Digtters sidste sang
opus 33 - 2. Våren; 5. Langs ei Å
Opus 25 - 2. En svane
Opus 33 - 9. Ved Rondane
- Johannes Brahms:** Intermezzo Opus.117, nr.2
- Jean Sibelius:** opus 37 - 4. Var det en dröm?
- Mogens Schrader:** Sommarnatt

Øystein Stensheim (tenor) studerte først hos Margun Risa i 5 år. På videregående kom Øystein med i talentklassen "Unge Musikere ved Institutt for musikk og dans" på konservatoriet i Stavanger. Her fikk Øystein profesjonell undervisning av Per Sigmund Rettedal. Hos Toneheim folkehøgskole fikk han sangundervisning hos Njål Thorud. Siden Høsten 2009 har Øystein studert hos Folke Bengtsson ved Norges Musikkhøgskole. Nå går han sitt 4. år på Bachelor utøvende klassisk sang. Øystein tar også timer hos Matthew M. Marriott som er operasanger ved den Norske opera. Dette er et spennende samarbeid, som blir viktig for Øysteins utvikling. Øystein har opptrådt på Kirsten Flagstad festivalen med miniutgaven av Flaggermusen. Høsten 2011 fikk Øystein fast plass i det Norske Solistkoret, under ledelse av Grete Pedersen. I tillegg til å være en flittig student, opptrer Øystein i alle typer konserter, og er en ivrig freelancer. Han har gjort Händels Messias, Petit Messe solennelle av Rossini og skal blant annet gjøre Stabat Mater av Arvo Pärt i Stavanger til påske.

Mathias Røed er en pianist fra Torsnes i Fredrikstad. Etter 5 år på kulturskolen i Fredrikstad har han studert hos Gry Kilevold på Kråkerøy, og hos Kristin Johnsen ved Greåker VG skole. Parallellt med dette fikk han undervisning hos Einar Steen Nøkleberg, både privat og gjennom talentutviklingsprogrammet "Unge musikere" på Norges Musikkhøgskole. Mathias har spilt flere steder både lokalt, nasjonalt og internasjonalt, og deltatt i ulike kurs. Han har vært solist med symfoniorkester på en konsertturné rundt i Østfold kalt "Unge talenter". I tillegg til å spille solokonserter har han jevnlig spilt med større og mindre ensembler, og blant annet akkompagnert sangere og kor.

Dalane kirkemusikkfestival 2013

Bjerkreim - Eigersund - Sokndal - Lund

Programhefte

www.dalanemusikk.com

Med økonomisk støtte fra Rogaland Fylke og
de enkelte kommunene/sogn.

Ivesdal kapell - søndag 3. mars

Margun Risa (mezzosopran)

Mona Gustavsen Hassan (piano, deklamasjon)

Solvor Kvåle Konstali (orgel)

| | |
|-------------------------------|---|
| Franz Schubert | Schlummerlied Du bist die Ruh Gretchen am Spinnrad |
| Gabriel Fauré | Les Berceaux En Prière |
| Dan Terje Veggeberg | Fire dikt: Guds gaver - Håp - Indre fred - Tro i kjærlighet |
| Felix Mendelssohn | Preludium og fuge, G-dur |
| Alessandro Scarlatti | Le Violette |
| Georg Friedrich Handel | Lascia ch'io pianga |
| Egil Hovland | Interludium fra "Den vakreste rosen" |
| | Salme 139 |
| Georg Friedrich Handel | He shall feed his flock |
| Johann Sebastian Bach | Gelobet sei der Gott |

Mona Gustavsen Hassan, Flekkefjord, er klaverpedagog, utdannet ved Rogaland Musikkonservatorium, Stavanger. Hun har bl a undervist ved musikk- og kulturskoler i Hardanger, Sola og Jæren. For tiden er hun pianolærer i Flekkefjord og Kvinesdal Kulturskoler. I tillegg til å undervise, er hun utøvende pianist, og hun driver også med deklamasjon.

Margun Risa, Moi, er sanger, og har sin utdannelse fra Stavanger Musikkonservatorium og Santa Cecilia-konservatoriet i Roma. Hun har også studert hos bl a Marit Isene, Ann Brown og Peer Birck. Margun har bla undervist ved musikk- og kulturskoler i Tromsø, Vestfold og Stavanger. Hun underviser nå på trettende året i Lund Musikk- og Kulturskole på Moi.

Solvor Kvåle Konstali, Sira, er kantor, utdannet ved Rogaland Musikkonservatorium i Stavanger. Hun har bl a arbeidet som kantor/organist i Birkenes, Hægebostad og Flekkefjord, samt undervist i piano og kirkeorgel ved Lund Musikk- og Kulturskole på Moi. Solvor er nå kantor i Lund og Heskestad, og underviser fortsatt litt ved Lund Musikk- og Kulturskole. Hun er også leder/dirigent for Lund Menighetskor, Heskestadkoret og Sira Barnekor.

Egersund kirke - lørdag, 9. mars

Roar Engelberg (panfløyte) - Tim Rishton (orgel/flygel)

| | |
|-------------------------|---|
| trad. | Sorocul |
| trad./Sommerfelt | Ret gjerne vil jeg flytte Søddeste Jesu Maria hun er en jomfru ren |
| E. Storbekken | Fjelltrall |
| R. Engelberg | Utdrag fra solosonate for panfløyte op. 3 |
| J. Brahms | 3 koraler for Fastetiden |
| G. F. Händel | Sonate i F-dur: Grave - Allegro - Siciliano - Giga |
| J. S. Bach | Bist du bei mir Jesus bleibt meine Jesu bleibt meine Freude Rondeux |
| A. Piazzolla | Oblivion |
| M. Marais | The Basket |
| H. Sommerro | Vårsøg |
| G. Dinicu | Horâ staccato |

Roar Engelberg er fra Hedmark og som Skandinavias ledende panfløytist har han utviklet panfløyten til å bli et fullverdig soloinstrument. Han har optrådt i en mengde musikalske sammenhenger og har holdt konserter med populær- og kammermusikk, tradisjonell panfløytemusikk fra Romania og Sør-Amerika, samt vært solist med ulike symfoniorkestre. Han har blitt kjent for et bredt publikum gjennom en rekke radio- og Tv-opptredener og har gitt ut femten soloalbum. Han har også holdt konserter i Sverige, Danmark, Færøyene, Finland, Tyskland, Østerrike, Nederland, Belgia, Romania, USA, Korea og Japan. I tillegg har han gitt ut en egen lærebok i panfløytespill og holdt en rekke kurs, også i panfløytespill. Se www.roarengelberg.no.

Tim Rishton er kjent som en "publikumsvennlig" konsertmusiker og organist med en varm, avslappet og vennlig holdning og mange morsomme historier. Tidligere Kirkemusikkonsulent i Nord-Hålogaland, og forsker/studiedirektør i musikk ved britiske og norske universiteter, bor han nå sammen med familien i Ørsdalen og opptre regelmessig i konserter og på radio og fjernsyn i flere land. Han har spilt inn en rekke CDer og skrevet flere bøker. Se www.rishton.no.

Lund kirke - fredag, 8. mars
Gunnar Hågbo (sax) - Tim Rishton (orgel/flygel)

| | |
|------------------------|---|
| Trad | Greensleeves |
| Malcolm Archer | Bluesleeves |
| | ... |
| William Mathias | Prosesjonsmarsj |
| Antonio Vivaldi | Konsert i h-moll; arr. J.G. Walther, 1. Sats, Allegro |
| | ... |
| Eric Satie | Gymnopedie 1 |
| Malcolm Archer | Cantilene |
| A. Piazzolla | Ave Maria |
| | Oblivion |
| | ... |

Justin Heinrich Knecht

Jesu Oppstandelse - et tonebilde for orgel

(a) Gravens forferdelige stillhet

(b) Jorden skjelver

(c) Kristus stiger opp fra graven

(d) De romerske soldater springer sin vei

(e) Englenes triumfsang

Constantin Homilius Preludium i G-dur

...

Musikk med utgangspunkt i salmer; avslutter med

En blå salme

Gunnar Hågbo er fra Målselv i Troms og er utdannet ved Rogaland Musikkonservatorium. Han har vært aktiv som utøver i flere genrer: Folkemusikk, jazz, kirkemusikk m.m., og har et titalls plateinnspillinger bak seg, bl.a med Kaizers orkestra. Gunnar spiller i flere faste konstellasjoner samt en del freelance-oppdrag i regionen. Han har nylig startet opp Dalane Storband.

Tim Rishton er kjent som en "publikumsvennlig" konsertmusiker og organist med en varm, avslappet og vennlig holdning og mange morsomme historier. Tidligere Kirkemusikkonsulent i Nord-Hålogaland, og forsker/studiedirektør i musikk ved britiske og norske universiteter, bor han nå sammen med familien i Ørnsdalen og opptrer regelmessig i konserter og på radio og fjernsyn i flere land. Han har spilt inn en rekke CDer og skrevet flere bøker. Se www.rishton.no.

Sokndal kirke - mandag, 4. mars - Musikk og Ord
Bibelske salmer til fastetiden - eventyrfortellingen om «hyrden i månen»

Bodil Arnesen, sopran - Martin Spindler, orgel/piano m.fl.

Innledende ord: Sokneprest emeritus Rolf Paulsen

Tekstlesere: Astrid Berntsen, Reidar Bjaanes, Anita Golf, Gudmund Holmen, Bjørn Hultman, Anders Qvale, Annett Rek

Forteller: Wenche Qvale ; Registrant: Ingrid Skretting

Program (tekster på neste side)

John Dowland (1563 – 1626) – Gagliarda i e

1.lesning – Salme 91 (Invocavit)

Antonín Dvořák (1841 – 1904) – 2 bibelske salmer, op. 99 Nr. 2 , 3
Under Guds vern (91) ; Kast din byrde på Herren (55)

2.lesning – Salme 25 (Reminiscere – Oculi)

Antonín Dvořák – 3 bibelske salmer, op. 99 Nr. 4, 8, 9
Herren er min hyrde (23) *; Vend deg til meg og vær meg nådig (25)
Jeg løfter mine øyne opp til fjellene (121)

3.lesning – Salme 8

Günter Bergmann (1910 – 1998)

Rezitativ – Intermezzo fra orgelsyklus «Harmonice Mundi Iovis»

Eventyrfortellingen om «hyrden i månen» **.

Volkmar Ellmauthaler (*1957)

Viel tausend Sternlein weiden (Rainer Maria Rilke) – Deilig er den himmelblå

Knut Nystedt (*1915)/Dietrich Bonhoeffer (1906-1945) - Kveldsbønn

4.lesning – Salme 4

Nils Larsen (1888 – 1937) – Hymne „Fader vår“

Adolph Friedrich Hesse (1809 – 1863) Orgelstykke d-moll

** første fremføring på norsk, tilrettelagt av Bodil Arnesen og Martin Spindler*

*** første fremføring på norsk, tilrettelagt av Wenche Qvale*

Viel tausend Sternlein weiden, keines hat sich verirrt. Viel tausend Sternlein weiden auf der Himmelsheiden, der Mond ist ein guter Hirt. Er hütet alle die Kleinen, der Mond auf seinem Lauf. Er hütet auch alle die Kleinen, und wenn sie im Träume weinen, küsst er die Tränen auf. Tränen und Sternlein weiden, weil jede ein Sternlein wird. Tränen und Sternlein weiden auf der Himmelsheiden. Der Mond ist ein guter Hirt.

Rainer Maria Rilke

Mange tusen små stjerner er på marken, ingen har gått seg vill. Mange tusen små stjerner er på himmelmarken, månen er en god hyrde. Han beskytter alle de små, månen på sitt løp. Han beskytter også alle de små, og når de gråter i drømme kysser han tårene bort. Tårene og de små stjernene er på marken, fordi enhever blir til en liten stjerne. Tårene og alle stjernene er på himmelmarken. Månen er en god hyrde.

Rainer Maria Rilke

Abendgebet: Herr, mein Gott, ich danke Dir, dass Du diesen Tag zu Ende gebracht hast; ich danke Dir, dass Du Leib und Seele zur Ruhe kommen lässt. Deine Hand war über mir und hat mich behütet und bewahrt. Vergib alle Kleinglauben und alles Unrecht dieses Tages und hilf, dass ich allen vergebe, die mir Unrecht getan haben, hilf mir!

Lass mich in Frieden unter Deinem Schutz schlafen und bewahre mich vor den

Anfechtungen der Finsternis. Ich befehle Dir die Meinen, ich befehle Dir dieses Haus, ich befehle Dir meinen Leib und meine Seele.

Gott, Dein heiliger Name sei gelobt. Amen.

Dietrich Bonhoeffer (1943)

Choral:

Ein Tag, der sagt dem andern, mein Leben sei ein Wandern zur grossen Ewigkeit. O Ewigkeit, so schöne, mein Herz an dich gewöhne; mein Heim ist nicht von dieser Zeit.

(Heinrich Isaac 1506/Gerhardt Tersteegen 1745)

Aftenbønn:

Herre, min Gud, jeg takker deg, fordi du har brakt denne dagen til ende; jeg takker deg, fordi du lar legeme og sjel falle i ro. Din hånd var over meg og har skjermet og bevart meg. Tilgi all tvil og all dagens urett og hjelp meg, slik at jeg kan tilgi alle som har gjort urett mot meg, hjelp meg!

La meg sove i fred under din beskyttelse og bevar meg fra alle mørkets farer og anføktelser. Jeg overgir deg alle mine, jeg overgir deg mitt hus, jeg overgir deg mitt legeme og min sjel.

Gud ditt hellige navn være lovet. Amen.

Dietrich Bonhoeffer (1943)

Koral:

En dag sier til den andre, mitt liv er en vandring mot den store Evigheten. O Evighet, du sæle. Mitt hjerte vil deg kjenne; i denne tid er ei mitt hjem.

(Heinrich Isaac 1506/Gerhardt Tersteegen 1745)

Bjerkreim kyrkje - onsdag 6. mars **Zeljko Djerdj (violin) - Gethin Davies-Jones (flygel)**

A. Corelli Sonate nr. IV (Adagio, Allegro, Adagio, Allegro)

1653-1713 Sonate nr. VI (Largo, Giga, Adagio, Gavotta)

W. A. Mozart Sonate nr. 4 i e -moll KV304

1756-1791 Allegro - Tempo di Menuetto

A. Dvorak Sonatine, op.100 i G-dur

1841-1904 Allegro risoluto - Larghetto - Scherzo - Finale

Zeljko Djerdj, f.1977, kommer fra Beograd i Serbia. Hans musikkutdanning begynte i Beograd kulturskole i 1985, så musikkgymnas, og i denne perioden vant han flere priser i forskjellige konkurranser i landet. Etter påbegynte studier i Beograd flytter han til Norge i 1998 og tar grunnutdanning og hovedfag ved Norges musikkhøgskole. Er fast ansatt i Stavanger symfoniorkester siden 2005, og har vært musikk lærer på kulturskolen i Egersund. Har opptredt i flere år på musikkstunder i kirken i Egersund, konserter ved flere anledninger i Bakkebø kirke og ved diverse julearrangementer.

Gethin Davies-Jones er født op oppvokst i Wales, og tok musikk- og orgelutdanning ved Universitetet i Wales. Mot slutten av 1980-tallet tok han stilling som Kantor i Ringebu Stavkirke, der han i tillegg til eget kirkelig- og konsertarbeid ble pådriver for stavkirkens utstrakte konsert- og turistrettet arbeid. Etter noen år i Ringebu ble Gethin i en årrekke Kantor i Vår Frue Kirke, Århus, Danmark, før han kom som Kantor til Egersund, der han nå bor sammen med kone Anna og sønnen Andreas.