

## KONSERTPROGRAM

- Sø 2.9. 11.00 *Invielsesgudstjeneste*
- 19.00 *Invielseskonsert*  
ved Bjørn F. Boysen (Oslo)  
verker av Bach, Buxtehude, Scheidt, Hanff  
og Lindemann
- Ons 26.9 20.00 *Orgelkonsert*  
ved Tim Rishton  
verker av Bach, Hindemith, Soares, Karlsen
- Fre 19.10. 20.00 *Med Jesus vil eg fara*  
Orgelkonsert med variasjoner over Koralen,  
musikk av Habbestad, Buxtehude, Bach og  
Baumann ved Camilla Solli & Matthias Anger
- Fre 16.11. 20.00 *Orgelkonsert*  
ved Ulf Krupka (Tromsø)  
bl. verkene: Bach Es-Dur, Froberger og  
Improvisasjoner over Folketoner
- Fre 14.12. 20.00 *„Vi spiller julen inn“*  
Alexander Keck, Ulf Krupka, Paul Gunnar Staff,  
Bengt Norbakken, Tonje Braaten & Matthias  
Anger spiller orgelmusikk til jul
- Sø 27.1. 20.00 *„Nordlys-dans“ (Nordlysfestival Tromsø)*  
ved António Carrilho (blokkfløyte) og Matthias  
Anger (orgel)  
verker fra barokktiden og egne improvisasjoner
- Fre 22.2. 20.00 *Orgelkonsert*  
ved Ivar Jarle Eliassen
- Fre 5.4. 20.00 *Orgelkonsert (under Påskefestuken)*  
ved Martin Carl (Berlin)

Arr. Grønnåsen menighet, opplysninger til programmet tlf 77667304, 77667300

## Det nye orgelet i Grønnåsen kirke



# DET NYE ORGELET I GRØNNÅSEN KIRKE

Ikke enhver menighet får anledningen til å være med på bygging av et orgel, som er tenkt å stå i flere hundre år. Men fem år etter Grønnåsen menighet innviet sin nye kirke er det siste av Høgskolens utdanningsinstrumenter på plass, nettopp i denne kirka.

Orgelet i Grønnåsen kirke er et samarbeidsprosjekt mellom Kirkelig Utdanningscenter i Nord (KUN), Høgskolen i Tromsø og Grønnåsen Menighet. Samarbeidsplanene til KUN og Høgskolen i Tromsø om å etablere en kirkemusikalsk utdanning i Nord-Norge, falt på samme tid som Grønnåsen kirke ville bygge et orgel. Forutsetningen for et orgelmusikkstudium var blant annet anskaffelse av utdanningsinstrumenter. Ut fra disse fellesinteressene ble det tatt initiativ til et samarbeid mellom de 3 partene, slik at prosjektet lot seg gjennomføre. Det er svært gledelig at denne utdanningen kan starte opp høsten 2001 ved Konservatoriet i Tromsø, med orgelundervisning blant annet i Grønnåsen Kirke.

Det å bygge et orgel er et krevende og mangfoldig prosjekt, ikke minst når man skal ta den endelige bestemmelsen om oppdragsfirma. En slik og viktig avgjørelse skal være resultatet av en kvalitetsvurdering, et tidsperspektiv i tillegg til stilistiske, estetiske og økonomiske spørsmål. Sentrale utfordringer i Grønnåsen var den utradisjonelle plasseringen i rommet, akustikken, visuelle romvirkning og byggingen av et utdanningsinstrument i en kirke.

Valget gikk til firmaet Führer i Wilhelmshaven, en by ved den tyske Nordsjøskysten. Firmaet har dermed sterk tilknytning til den nordtyske orgeltradisjonen rundt Arp Schnitger- en berømt orgelbygger fra 1700-tallet. Allerede i sin tid hadde hans byggetradisjon stor innflytelse, blant annet i Skandinavia. Dette tradisjonsrike kunsthåndverket er også forbildet for firmaet Führer,- noe som gjorde deres prosjektbeskrivelse svært interessant.

Det 70 år gamle firmaet har bygget rundt 1000 instrumenter i Europa, Asia og Amerika og er i dag med sin særinteresse for det klassiske og det originale likevel på mange måter meget moderne. Tendensen med å ta utgangspunkt i historiske forbilder fantes allerede på begynnelsen av 1900-tallet og den gjør det mulig at framføring av tidlig musikk kan oppleves som en åpenbaring i vår tid.

Hjertelig takk til alle som med sin inspirasjon, utholdenhet og kunnskap har vært med på å planlegge og bygge et nytt og unikt instrument i Tromsø og i vårt nordnorske orgellandskap!

Orgelet er et mekanisk instrument med 26 stemmer og 1542 piper fordelt på hovedverk, oververk og pedalverk. Stemmingen er i "Werkmeister III". Instrumentet er bygget i stil med interiøret i kirka,- orgelhuset er i furu mens spillebordet er bygget i bjørk. *M. Anger*

## ORGELETS DISPOSISJON

<u>Hovedverk (HV)</u>		<u>Oververk (OV)</u>		<u>Pedalverk (Ped)</u>	
1. Bordun	16'	11. Gedackt	8'	21. Principal	16'
2. Principal	8'	12. Viola di Gamba	8'	22. Subbass	16'
3. Holpippe	8'	13. Principal	4'	23. Principal	8'
4. Oktave	4'	14. Rohrflöte	4'	24. Oktavbass	4'
5. Spitzflöte	4'	15. Nasat	2 2/3'	25. Posaune	16'
6. Quinte	2 2/3'	16. Waldflöte	2'	26. Trompete	8'
7. Sesquialtera		17. Terzian		Zimbelstern	
8. Oktave	2'	18. Quinte	11/3	Tremulant	
9. Mixtur 4-5fag	11/3'	19. Scharff	1'	Kopler:	
10. Trompete	8'	20. Dulcian	8'	OV/HV (Skyvekoppel)	
				HV/Ped	
				OV/Ped	

## Planlegging og fremstilling av orgelet

Orgelkonsulent  
prof. Bjørn F. Boysen

Orgelkomitee  
Paul Ole Killie, Leif Bremer (sokneprest),  
Paul G. Staff, Jan Ramb, Matthias Anger (kantor)

Orgelfirma  
OBM Heiko Lorenz, OBM Jan Holthuis, Hans Günter Pietruschka, Erich Iben, Hans Dieter Poll, Hans Joachim Wegener, Oliver Specht, Heiko Wilken, Ernst Matzke, Wilhelm Schneider, Martin Arndt, Monika Dorsch, Stefan Thomsen, Sascha Folville, Sven Wilskamp

mest og smilte bredest etter møtet, var representantene fra Nordland fylkeskommune. De var også de som hadde grunn til å smile mest etter rådmøtet i Bodø. For det er et splittet og istykkerrevet Nordnorsk Kulturråd som nå må trygle Nordland fylkeskommune om å videreføre den nordnorske kulturavtalen. Det er nemlig mange kulturorganisasjoner i landsdelen som nå er livende redde for å miste sin økonomiske ryggrad.

Også under oppvaskmøtet i Bodø ble det stilt krav til styret i Nordnorsk Kulturråd om at de måtte utarbeide en hand-

som ble lagt fram fra styrets side på rådmøtet. Stort sett det eneste som ble sagt fra rådsmedlemmenes side, var at den var altfor ambisiøs. Bortsett fra krav fra Finnmark om at man måtte arbeide for å få ei utdanning i visuell kunst i Karasjøk, var ikke delegatene i stand til å komme med et eneste konkret forslag om hva Nordnorsk Kulturråd skal ha i sin handlingsplan for de neste to årene. De var imidlertid sinte fordi – slik lederen av Nordnorsk Forfatterlag, Anne Bjørkli skrev i Nordlys mandag – at

ne som forhandlet om kulturavtalene, var lukket med mer enn sju segl da han hadde forsøkt å få kontakt med dem.

**V**i kan alle være enige om at den handlingsplanen, som for øvrige ble sendt i god tid til delegatene før rådmøtet, var så omfattende at bare en brøkdel av den ville ha latt seg gjennomføre i løpet av de to årene fram til neste rådmøte. Og selvsagt var det mange kontroversielle ting i planen. Men det virker noe latterlig på meg at man først ber om en handlingsplan for så å stille

dere som sitter nesten handlingslammet på hver sine nes, skuler mot hverandre og misunner hverandre de få kronene de enkelte organisasjonene får tildelt. At situasjonen er blitt slik, må selvsagt også tidligere styrer og ledere av Nordnorsk Kulturråd ta sin del av skylden for. Men medlemsorganisasjonene i Nordnorsk Kulturråd bør ikke slippe unna med å toe sine egne hender. De bør nå foreta en grundig selvanskelsen. Jeg tror nok den nye lederen Jens Halvdan Mosli og det nye styret vil makte å sam-

laget til det nye styret. Men jeg er redd for at det vil ta tid. Det var nemlig mye ondt blod som ble skapt i Bardu i forrige uke. Og det er to fløyer som har hvert sitt syn på hva Nordnorsk Kulturråd i framtiden skal være.

Nordlys  
26. sept



KULTURREDAKTØR  
BJØRN H. LARSEN

## Viser frem det nye orgelet

Å vise frem alle sider ved det nye orgelet i Grønnåsen kirke, er en av hensikten med konserten i kveld. En annen er å gi tilhørerne en god og variert musikkopplevelse.

**TROMSØ** Organisten Tim Rishton er kjent for å profilere nettopp at musikk skal være godt å høre på, at vi skal ha glede av å lytte til orgelmusikk selv om den gjenspeiler alle typer følelser.

Tre av de stykkene han spiller i kveld har sitt opphav i det landet orgelet er bygd i, Tyskland. Det

gjelder Bachs h-moll preludium og Fuga, hans mest perfekte orgelpreludium, skal vi tro Tim Rishton. I tillegg J.G. Walthers fabelaktige gøyale konsert av den ukjente komponisten Signor Blamr. Og vi får også høre Hindemiths sonate som ble skrevet i 1937.

Dr. Tim Rishton vil undervegs fortelle litt om musikken han spiller. Han har studert med Susi Jeans fra Wien og ved universitetet i Wales, der han fikk doktorgraden i 1700-tallets kirkemusikk, og i Manchester og Reading. Her vant han alle førsteprisene i orgelspill.

Tim Rishton har også spilt inn to soloplater en del andre plater sammen med forskjellige artister. En CD av Bachs Die kunst der Fuge er under innspilling, og han arbeider også med en ny CD av norsk orgelmusikk, blant annet med musikk spesielt skrevet av Henning Sommerro og Hans-Olav Lien.



**ORGELKONSERT** Tim Rishton gir orgelkonsert i Grønnåsen kirke i kveld.

**ROXETTE VELGER FINSK** – Det hadde vært veldig moro om vi kunne få med oss et svensk band ut, sa Per Gessle da bandet snakket om turnéplaner i mai.

Nå har Gessle og Marie Fredriksson gjort sitt valg, i alle fall for deler av turneen som innledes den 28. september i München. Det finske rockebandet The Rasmus drar med duoen fra 10. til 17. november, melder TT Spektra.

The Rasmus slapp tidligere i år sitt fjerde album «Into» som er gått bra i hjemlandet. Albumet er delvis produsert av Roxette-gitaristen Micke «Nord» Andersson. (NTB Pluss)



EN ANNERLEDES  
BOK OM KRIGEN

Finn Throna

Vi ville et land som var  
frelst og fritt

Med Nasjonal Samling  
under okkupasjonen 1940-45

I alle bokhandlere  
Pris kr 298,-

A/S Historisk Forlag

# Britisk organist i Grønnåsen

Av Helge Matland

**Den britiske organisten Tim Rishton som er leder for organistutdanningen ved konservatoriet i Tromsø, holder onsdag denne uka en konsert på det nye orgelet som ble innviet 2. september i Grønnåsen kirke.**

Dr. Tim Rishton har doktorgrad i 1700-talls kirkemusikk fra universitetene i Wales, og han har senere vært ansatt som lektor i orgel- og kirkemusikk, samt domkantor. Han bor i England, men er også leder for orgelutdanningen ved Høgskolen i Tromsø og koordinerer et europeisk forskningsinitiativ i musikkutdanning. I disse dager avslutter han en 3-årig periode som kirkemusikkonsulent her i Nord-Hålogaland bispedømme.

De siste årene har han gitt omtrent 80 konserter årlig i mange land, med forskjellige orgelverker som strekker seg fra Poulencs orgelkonsert til britiske 1700-talls konserter, fra Bachs komplette orgelverker i Skandinavia til Franz-Schmidt-aften i Royal College of Organists i London, og fra John Stanleys komplette orgelverker i Londons Barbican til skandinavisk musikk under Nordlands Musikkfestuke.

Han har også spilt inn to solo plater og en del andre plater sammen med diverse artister. En CD av Bachs Die kunst der Fuge er under innspilling. Han arbeider også med en ny CD med norsk orgelmusikk; bl.a.

musikk spesielt skrevet av Henning Sommerro og Hans-Olav Lien.

Konsertprogrammet han spiller i Grønnåsen er tenkt både for å vise fram alle sider ved det nye orgelet, og for å gi en god og variert musikkopplevelse. Tim Rishton er kjent for å profilere at musikk skal være godt å høre på; at vi skal ha glede av å lytte til orgelmusikk selv om den gjenspeiler alle typer følelser.

Tre av stykkene i konserten har sin opphav i Tyskland, der også orgelet er bygd. Bach er representert med Preludium og Fuge i h-moll, etter Rishtons mening Bachs mest perfekt orgelpreludium. Bachs søskenbarn J.G. Walther har arrangert en fabelaktig og gøyalt konsert av den ellers ukjent komponist Signor Blamr — som skriver i samme stil som Vivaldi. Hindemiths sonate ble skrevet i 1937 og er et varmt og tidvis humoristisk verk.

## Første gang i Norden

Kjell Mørk Karlsens enkle folketonepreludier skaper en magisk stemning med sine enkle men effektive arrangementer av tradisjonelle norske melodier. Til kontrast, er de fem små folketonepreludier av den brasilianske professoren og komponisten Calimerio Soares fylt av liv og vigør — på en typisk brasiliansk måte. Dette blir den første fremføring i Norden av disse folketonepreludiene, og komponisten har sendt en spesiell hilsen i anledningen, der han uttrykker glede over at verket urframføres i forbindelse med dette spennende nyorgelet i Grønnåsen.



på tampen

Tips oss:

e-post: nyheter@  
bladet-tromso.no

Telefon:  
77 64 06 00

Stu  
på  
ge  
kla  
dri  
«  
er  
ti  
har  
Ute  
revy  
Sør  
båd

han har senere vært ansatt som lektor i orgel- og kirkemusikk, samt domkantor. Han bor i England, men er også leder for orgelutdanningen ved Høgskolen i Tromsø og koordinerer et europeisk forskningsinitiativ i musikkutdanning. I disse dager avslutter han en 3-årig periode som kirkemusikkonsulent her i Nord-Hålogaland bispedømme.

De siste årene har han gitt omtrent 80 konserter årlig i mange land, med forskjellige orgelverker som strekker seg fra Poulencs orgelkonsert til britiske 1700-talls konserter, fra Bachs komplette orgelverker i Skandinavia til Franz-Schmidt-aften i Royal College of Organists i London, og fra John Stanleys komplette orgelverker i Londons Barbican til skandinavisk musikk under Nordlands Musikkfestuke.

Han har også spilt inn to solo plater og en del andre plater sammen med diverse artister. En CD av Bachs Die kunst der Fuge er under innspilling. Han arbeider også med en ny CD med norsk orgelmusikk; bl.a.

representert med Preudium og Fuge i h-moll, etter Rishtons mening Bachs mest perfekt orgelpreludium. Bachs søskenbarn J.G. Walther har arrangert en fabelaktig og gøyalt konsert av den ellers ukjent komponist Signor Blamr — som skriver i samme stil som Vivaldi. Hindemiths sonate ble skrevet i 1937 og er et varmt og tidvis humoristisk verk.

### Første gang i Norden

Kjell Mørk Karlsens enkle folketonepreludier skaper en magisk stemning med sine enkle men effektive arrangementer av tradisjonelle norske melodier. Til kontrast, er de fem små folketonepreludier av den brasilianske professoren og komponisten Calimerio Soares fylt av liv og vigør — på en typisk brasiliansk måte. Dette blir den første fremføring i Norden av disse folketonepreludiene, og komponisten har sendt en spesiell hilsen i anledningen, der han uttrykker glede over at verket urframføres i forbindelse med dette spennende nyorgelet i Grønnåsen.



# på tårn

Tips oss:

e-post: [nyheter@bladet-tromso.no](mailto:nyheter@bladet-tromso.no)

Telefon:  
77 64 06 00

◀ **PÅ NY-ORGELET:** Den britiske organisten Tim Rishton har i morgen konsert på det nye orgelet i Grønnåsen

Stud  
på «  
gen»  
klare  
dritt

«69  
er titte  
har pre  
Uten å  
revyen  
Sørbøe  
både T  
- Vi  
av Big  
- De  
første  
fått de  
reality  
fortell

Stud  
Dett  
arrang  
tuka,  
revyer  
lag 30  
full g  
dagen  
og ko  
ekster  
ellers